VACCARIA.

COMEDIA DEL NOMINATISSIMO RVZZANTE, HORHORA VENVTA IN LVCE.

*

Con Gratia & Priuilegio.

In Vinegia appreſſo Stephano di Aleſsij, Alla Libraria dal Caualletto, In Cale della Biſſa, Al ponte di San Lio. 1555.

INTERLOCVTORI.

SPIRITO	*Folletto.*
PLACIDO	*uecchio.*
FLAVIO	*innamorato.*
CELEGA	*ruffiana.*
TRVFFO	*ſerui.*
VEZZO	*ſerui.*
LORON	*ſerui.*
MERCANTE.	
FATTORE.	
FORBINO	*ragazzo.*
FIORINETTA	*giouane.*
POLIDORO	*giouane.*
NOTARO.	
BETTA	*fanteſca.*
RVSPINA	*matrona.*
PIOL	*cantore.*

PROLOGO.

FOLLETTO PARLA.

IO CAMO vn pegno, che non è fra voi alcuno, che ſappi chi io ſia. Volete dir ch'io ſon Mercurio, o pur un recitator di argomenti di comedie: ma non lo indininareſte giamai. A non tenerui in tempo: ſapete chi ſon? vno ſpirto Folletto: ſapete perche me vi laſcio vedere? perche me vi moſtro: ſapete onde io vengo? da l'altro mõdo. Et voglio dirui perche: Vno che di la Actio, & di qua Plauto è nominato: perche chi è huomo da bene di la ha cura di chi è huomo da bene di qua, manda a dirui, che douẽdoſi queſta ſera recitar vna comedia, nõ vogliate biaſmarla, ſe ella nõ è latina, o in verſo, o di lingua tutta polita: che ſe egli foſſe fra viui a queſti tẽpi, non farebbe le ſue comedie di al tra maniera, che di q̃ſta medeſima, di cui ſete ſpettatori. Et ſoggionge, che nõ vogliate far giuditio di queſta a le ſue che ſcritte laſciò: che vi giura per Hercule & p Apollo ch'elle furono recitate altramẽte che nõ ſono ſtãpate hoggidi: pche molte coſe ſtanno ben nella pẽna, che nella ſcena ſtarebben male. Hor io non ho da dir, ne aſpettar altra riſpoſta. ſe uolete che ſaluti alcuno di la, mi parto. a Dio.

TRVFFO FAMIGLIO.

ANCARO, *i frare de far adeſſo el gran remore, chel no ge de eſſer romagnu negũ ſtilientio: ne una citta, chal uezo tutto arſuno chialo: a ſe chal no ge cigale chi: donca ſanite e dinari, imprima mi, e po tutti uu, perque a me pari huomeni daben: a ue farae coſi ontiera un ſeruiſto a uno per uno, con coſa cha faeſſe me: mo a no cherzo me poer far tanto, cha ue contente: perque queſto cha ſon uegnu a fare adeſſo no è me meſtiero: che mi a ſon famegio, e no ſprolicaore: mo a ue dire a comuo me gha ſcognu uegnire: a ſon uegnu per de chi uia, e igi m'ha mando in pe d'un altro, perque quel cancarello de quella coſa ſezzuoletta que uene inanzo de tutti, quel che uene ſenza uegnire, que ſo porto, quello che nu a ge digon el mazzaruollo, e ello ue ha ditto, que le un ſperito ſupietto: no a fallo, un ſperito manteſetto, no a no digo ben, un ſperito folletto, a dire pur ben, mo ben, ello ha tolto la oſe, e la loquella a quelu che dea uegnire, che dol ua el tuole ſempre qualcoſa, tanto que le ſto forza cha ſea uegnu mi impe de quelu.* E co a ue dige, *a no ſe mo, ſa pore far tanto, mo a manco a no u'andare ſtraſagando, quel ſtrafare no me pia ſe me.*

se me. A u'andare dertamen, e snaturalmen: e si no fare cosa de tale ge ne, que strafa tanto, che quel che dirae anar da un lo, i lo mette da laltro, e quel che dirae star de sotto, i lo mette de sora. A no dige miga p uu femene, per que a sie la su elte, quel ne strafatto a metterue la de sora, perque a si artanti agnoliti, e archagnoliti: e per zo a ste ben el temo stege, e stege an segure, chel ge tante ponte e tanti pontiegi de sotto, e de gruosi, e de curti, e de lunghi, que i no ue laghera miga caire in terra. E l'hom da ben, que fa fare sta festa, ha fatto fare an sti solari elti, e seguri, azzo que tutti ge stage senza pensiero, per que i posse pigiare el piasere de sta noella compiamen: que se haisi in la fantasia qualche fastidio, el piasere no ge porae intrare: perque cusi con no po intrare do caegie in tuna busa sola, cusi no se po ficare el piasere don è el fastidio. E per zontena, chi ha diebiti, o chi è inamore, o chi ha mala mogiere, o chi uorae far roba asse, e farla presto, no tegne sti fastidij in lo cao: che col piasere cate stopo el buso, el tornera indrio, si chel se spandera de fuora uia, e la colpa no sera del piasere quel no see bello e bon, mo lasera de uu, que no ghari slargo la uia, e con pi in romagnera de fuora, tanto piezo pre uu. A ue uuo insegnare a farge uia, se a se quel che a ue dire mi: quigi che ha diebiti, e no ha de que pagare lage el fastidio a quelu que de hauere: e quigi que se uorrare far richi tosto, con haom riuo, uage corranto dal conte Pandin, quel ge dara tanti carri, e

tanti cauagi carge d'oro, que i douentera richi de fatto, e no uegnera a farse richi con l'usura, con fa la maor parte. Quigi puo que è mal contenti d'esser marie, lage sta melencuolia tutti, perque el no se puo cattare se no un solo, que se contente de la so femena. De sti inamore a no dige, perque a se ben, quel ne fastibio, que dage pi que fare, de quello, tanto chi no sa tal botta in que buso ficarse: i sa ben igi quel besogna que i sea secrieti, que i fage i fatti suo da so posta, e solliciti, que i no stage co le man apiche a la centura. A uuo pur an a uu femene faruc tanto, cha no perde piasere, quel no po essere, que an uu a no habie qualche fastibio, per zulosia de uuostri mari. Aldi, no ue toli santasia fina que a riuom, que a u'insegnero un anemaletto, que sal porteri apico a la centura, cõ se qui uuostri zuribini, o in man, que è anchora miegio, se me uostro mario ua da altre femene, e ue lage uu, a ne uuo tuor a restar mi del me. Mo don songie ando col faellare: pur cha no me perda, tegnime chiamo, cha sapia tornare donde a me son spartio senza cha me sia moesto. Ben si si, da dauera: a dige dirue d'una comielia, madesi, i ge dise comielia perque la è con è la miele in ti busi, que in la prima a volerne tuore, el se catta qualche beseuegio, que ponze, mo de drio le po dolce, cosi an questa: in prima el parera que no se posse fare que i sipie contenti, mo in dreana a sentiri ben sta comiela: mo mi a ue la porto, no in spala, mo in parolete uu tolila no co le man, mo con le regie, e tolila, que

mi ades=

mi adesso a ue fage argomento, que a n'habie paura a tuorla, perque a la intenderi, que la n'è fatta co la solea essere za tempo fatta, a dige de aseni, que giaseni è nemal massa deshoniesti, que uegnando su sti solari, i porae ragiare e trar pitti: le fatta da uacche, que è nemale pi da utilite, e and e pi piasere, tãto que se catta de quigi, que in uuol sempre in cha: seando mo de do lengue, a no cherzo mo quel besogne cha ue dige altro: perque chi can caro è quelu que no ge piasesse pi tosto haer do lengue, che na sola: que una sarae bona da tasere, e laltra da faellare. A no ue stare gnan a dire, che questa che è chialo sea Paua, que a la cognoscire a sta giesia: e se ben a no ghai me uezu sto reõdo, que i ge dise un Culibeo, a l'haon fatto da nuouo, per que el ge solea essere per tempo passo antigo: del resto a intenderi da uostra posta, perque a uegnere fuora col me parõ uiegio, e in lo nostro primo faellare a intenderi cha stagon la in quella ca: e in staltra ge sta na ruffiana, que ha na figiuola, quel figiuolo del me paron ge inamoro: e per que el no ha dinari da darge, col ge ha do, lal uuole cazare fuor de ca, e nu a uossan cattarge sti dinari da nostra posta: dagando mente, a intenderi, ste dõ cha artinti, sina chaom riuo: e se la noella ui piasera a nel fari asaere, perque a se remetton in uu. mo ui apunto el me paron, qui inse fuora, tasi, e scolte.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

INTERLOCVTORI.

TRVFFO *famiglio, et* PLACIDO *uecchio.*

Tru. ARON? *se uu per tasere, e mi per no faellare, a possan saer un da laltro quel cha uogion, a sarae fuora de du faige, mi de domandare, e uu de respondere: mo per que a nol posson fare, le forza che mi a scomenze. disime la uerite, se* Dio *ue dage tanta gratia, cha pose fare el disnar mortuoro de uuostra mugiere, e se no me la disi, que ella possa ueerue cantare la Riequia e scampa in pace a i preue.*

Pla. *Io mi sento scongiurare da te per cosa ch'io nõ ti potrei dir bugia, si che dimanda sicuramente cio che tu uoi.*

Tru. *Quando a cigaui pur mo, con a se sempre me con uostra mugiere, che in lo cigare a distui cha gieri contento, che nu famegi a la robesan ella per dare a uuostro figiuolo misser Flauio, disiuiuu dal bon seno quelle parole?*

Pla. *Pensitu forse ch'io uoglia essere come è la maggior parte de gli altri padri, che son tali contra i figliuoli, che fan desiderarsi la morte trent'anni*

auanti

auanti il tempo: io amo tanto Flauio mio figliuolo, quanto mai amasse altro padre, et cerco di compiacerlo in ogni sua uoglia, accio ch'io sia contracambiato da lui in amore, perche chi si fa amare dal suo figliuolo, non ha il miglior amico ne uiuo, ne morto.

Tru. *Le uera, perque a farse uoler ben a i figiuoli el besogna esserge pare, e no paron, perque gie matti, quigi che cre de farse uoler ben a negun per forza: perque l'amore si è co è na corda, e du quela tire de uolunte, uno da un cao, e uno da laltro, e cõ agnũ tira ontiera al so cao i sta in pe:mo se le uno que tire per forza, el tira, de tanto, quel no po far de manco, mo col se la ue bella, el garmola, e laltro scouien dar del culo in terra.*

Pla. *Io mi ricordo che mio padre uedendomi innamorato di una giouinetta, di maniera che mai io mi dauo pace, si uesti in forma di mercante, & tolse con inganno al ruffiano colei ch'io amauo, & la menò fino al mio letto, senza ch'io ne sapessi cosa alcuna: ne hebbe rispetto uecchio in quella eta far una barreria si fatta, non per altro se non perch'io lo ricontracambiassi de l'amor che mi portaua.*

Tru. *A si bẽ co disse i Filuorichi, que uuol essere un uiegio sprodentrem, e memorentrem.*

Pla. *So che la uecchiezza è odiata da giouani, si per esser contraria in costumi alla giouinezza, si etiã dio perche a giouani pare che dalli uecchi sia lor interdetta una certa liberta di poter far a lor modo: & io debbio appresso questo mal uoler natu-*

rale

rale aggiunger anchor maggior causa, che odio, ma io nol faro mai, perche uoglio esser amato da i miei.

Tru. A la intendi, i uiegi uuole esser buoni co i zouene, perque i uiegi si è com è le botte, e i zoueni si è com e el uin que ge uen mettu entro, se la botte sa da cattiuo, gnian el nin po saere bon.

Pla. Non creditu ch'io sappi che Flauio ama Fiorinetta? colei che pur questo anno cominciò diuentar cortigiana? io il so per certo, ma non l'ho pero a male, perche queste son cose che la giouentu porta con seco, & se io uolessi per forza rimouerlo da questo amore, finalmẽte egli sarebbe sforzato a inamorarsi in altra eta piu uergognosa di questa.

Tru. A si ben un pare da indorare, e an da sorindorare que a no si de quigi que se ten guardo lome denanzo da i pie. a ui da lunzi uu.

Pla. Io uedo che l'amor suo non è dishoneſto, ne pericoloſo, perche costei non è monaca, che è amore il qual si deue fuggire da ognuno che uuole esser tenuto buono: costei non è damigella, che un giorno a mio dispetto se la pigli per moglie: non è marita ta, che sai con quanto pericolo della uita sieno tali inamoramenti: con costei finalmente non ui po andare altro che roba e danari, uada in malhora.

Tru. A dige uage in bonhora, a ge fe anar uno una botta el carro e i buo, e uu ueli sparagnar dinari.

Pla. Benche io in molte cose al mio tempo non andassi come Flauio, non uoglio pero esserli contrario, ne aspero, che io non son di coloro che stimano be-

ne se

ne se non quelle cose che loro hanno fatto.

Tru. *Meßier sì, el ge ne de quigi, Me barba Sati, que era tanto burto, malfatto, desgracio, quel no catte me femena quel uoleße, e col sò uiegio, un so neuo mene uia na putta, e ello ge cigaua, e ge disea, me no se dira de mi coßi, e si se laldaua de quello chel nhaea poßu fare: Mo a ue dire, col putto inse de careza, marielo.*

Pla. *Eglie si gran uentura ritrobar donna che si confaccia alli costumi del marito, ch'io tardo piu che posso a darli moglie, accioche manco tempo li auãzi per consumar in affanno con moglie cattiua: et piglio essempio da me medesimo, ch'io presi donna tanto giouanetto, che hoggi hormai fanno trentatre anni ch'io sono in questa pena, & sono anchora fresco huomo.*

Tru. *I fungi nasce pur in tuna notte.*

Pla. *E la mala uentura nasce in un sol punto.*

Tru. *On cattießi sta mala mugiere?*

Pla. *Oue si trouano le bone?*

Tru. *El besognerae quel ge foesse un statuto sora de dar indrio le mugiere, come sora de dar indrio i cauagi in cao de tanto tempo, col se ge cattasse de fetto: benche nu da le uille a falom puoche fie, per que alla prima atragom a cognescir le femene. mo uu pur cha scape su la roba, a no u'incure d'altro.*

Pla. *A noi bisogna creder al consiglio degli amici.*

Tru. *Mo i fa con fe quella bolpe que lage la coa in l'usso, que consegiaua le altre que se la faesse tagiare, perque el se giera pi leziere: i disea essere mal marie igi,*

rie igi, i no ueea l'hora cha ue marieſſe an uu per haere compagnia.

Pla. *Egli è coſi, che mi dipinſero coſtei la piu diſcreta, piaceuole, obediente di quante erano a que tempi: & è ſtata tutta al contrario, & tu lo ſai che bẽ la conoſci.*

Tru. *Se a no la cogneſceſſe lome el ſerae un piaſere, mo an tal botta el me la couen proare, quando la me fa pi bramare un piezzo de pan, que no fẽ me un ocho un torſo de uerza: fẽ que la ue ſtage de ſotto con è de raſon.*

Pla. *Per riſpetto della grandiſſima dote ſupporto, che non uorei farla entrare in bizaria di laſciar preti e frati heredi della ſua robba.*

Tru. *Le d'haer paura, per que a la uezo aſſe fie a grã ſtrette co preue e frare, ne me el ue n'ande negun per cha, quel no faceſſe de quel de le lumege, que don le ua le ge laga el ſegnale.*

Pla. *L'amor di mio figliuolo come ho detto, mi fa ſupportar ogni coſa.*

Tru. *Le gran ſtretta quella di figiuoli, ne uſci, ne peno le ſtrenze ſi fieramen: per que el figiuolo ſi è con è la raiſe del peon del pare, quello que no laga me morir la nagia fina in biſſecola, tanto quel figiuolo uen a eſſere la uita del pare, e pero ſe de agiar lo a mantegnire.*

Pla. *Non l'aiuti tu in queſto ſuo amore?*

Tru. *Meſſier ſi, e an el noſtro Vezo, laltro famegio, a ge fazzo de ponta e de calcagno, con fa qui che balla.*

Pla.

Pla. Tu fai bene, ne mi potresti far il magior apiacere
Tru. Sel no steſſe pur tanto male, el ſerae un piaſere a agiarlo.
Pla. Che male è il ſuo?
Tru. Quel no ha pi que dare.
Pla. Questa mattina a punto lui mi adimando certi da nari, & io uoglio che n'habbia, anchor che ſua madre ci tratti aſſai ſtrettamente, al tutto uoglio che tu li troui queſti dinari.
Tru. A no uiti me, uolere mi, e no poere lome uu: el Fattore no manezelo agno coſa? cha no poi me haere un bezze? perque hai fatto purpiamentre con ſe quelu, que per comprare un taſco el ſpende quanti dinari l'haea, e po no ghaea que metter entro.
Pla. Tu di il uero, io comprai la gran dote di mia moglie con la mia liberta. Ma laſciamo queſte parole, a te conuien trouare quelli cinquanta fiorini che biſognano a Flauio, perche ſopra te io ho poſta ogni ſperanza.
Tru. Mi cattare tanti dinari? al beſognarae che gi haeſſe loge, ſa i dieſſe cattare.
Pla. Se tu uorrai, nõ ti manchera modo a farmeli trare.
Tru. A porae an andare a pigiar peſce in le priare da Liſpia, con a ue feſſe trar a uu ſe uu no i faſſe trare a uoſtra mogiere.
Pla. O a lei, o al Fattore, attaccati a chi piu ti piace.
Tru. I no è ancini da poerſe tacare a un ſolo.
Pla. Hor non hai tu per compagno Vezzo l'altro famiglio? non ſaperete ambidoi ordir & tramar un inganno che queſti ſcudi ſi trouino?

Tru.

Tru. Mo se in lo menar delle calcole a spandessam puo el buosemo, chi la conzerae puo con Madona, e col Fattore?

Pla. E doue saro io? ho pensitu ch'io ti lassi & abbandoni in cosa di tanta importantia? piglia arditamente questo carico sopra dime.

Tru. S'hai doncha da fare ande fè, que se no uoli altro da mi, a uuo anare fin in piazza.

Pla. Va, ma dimmi?

Tru. Que?

Pla. Quando ti uorro, doue sarai tu?

Tru. A sere don piasera a i me paron, cha no stago pi con uu, dasche a m'hai do licientia cha fage sta noella de sti dinari, a stage adesso con le noelle, e cõ le frabole, e don le uorra elle a scognere anare.

Pla. Io sero al barbieri a seder sopra quelle sue bãche in piazza.

Tru. Alla piazza della Segnoria.

Pla. Si, se per caso tu haueßi bisogno di me.

Tru. Moa, a me recordere.

Pla. Io mi parto alquanto con l'animo consolato, poche Truffo si ha pigliata la impresa: egli si lascierebbe piu tosto morire, che non la condure ad effetto: & per far un gionto o una barreria, mi cenò, basta: andrò a starmi un pezzo alla barberia, come gli ho detto.

TRVFFO solo.

Orsu Truffo, a son mo chiaro de quel cha uolea saere, sel paron uiegio foesse contẽto cha cattasse stidinari

dinari per lo me paron pizzolo: ſel m'haeſſe fatto preue que è uno di pi bie meſtieri, e de manco faiga que ſe faze anchuo, el no m'harae fatto ſi gran piaſere col m'ha fatto, a dirme cha catte ſti dinari: perque con tutto cha n'haea uuogia, per amore del putto, a no me riſegaua: a cognoſſo cha ſo da qualcoſa, que ſel no m'haeſſe cogneſſu bon, el no me l'harae ditto. Horſu doncha man a i ſierri. El *primo ſi è cha uage a cattar* Vezzo, *che an ello ha na re que pigierae ſti dinari ſe ben gi oleſſe pi que no fe falchetto drio celega: a dige mo olare, per que el ſe diſe, chel no ge coſa che ole pi con ſa i dinari, el uederon adeſſo, a uuo anare a cattar* Vezzo.

FLAVIO *giouane inamorato ſolo.*

A *queſto modo ſi fa? coſi mi cacciate di caſa? queſto è il merto del bene ch'io ui ho fatto? ma ricordati uecchia ladra che tutto il male ch'io ti potro fare non ſero mai, per mancharti: ruina di giouani, herbara, faturatrice, che con le tue ſtrigarie, hai fatto conſumar tre giouani di queſta terra: de li primi: tu non credi ribalda, che cio ſi ſappia? ma poi, che quello, chio ti ho dato ſei meſi continui l'ho getato uia, in un punto: io ti faro tornare, à guadagnarti il pane, con le braccia: come faceui auanti ch'io ti conoſceſſe: io ti faro ritornare piaceuole, come ſi fanno le tue pari beſtie, con la fame: A te dico, uolto di cagnazza: non à quella ſemplicetta di tua*

di tua figliuola: che non tiene colpa della tua gaglioffería: uorro apunto ueder, chi sera colui: che metta piedi qui dentro: ma inanti ti uoglio tagliar quel uisaccio di porca: Ecco apunto, che le uenuta su la sua porta: hora, mi sfogaro pur, à mia uoglia, ne li hauero quel rispetto, che li ho hauuto: per esser in casa sua.

CELEGA *ruffiana* E FLAVIO.

Ce. *Crida ben, brauo magro: fatti ben sentir alla uicinanza: si perche io fo gran conto delle tue parole: perche non sapro uiuer senza di te: come faceua auanti ch'io ti uedessi; questa è la usanza di uoi altri squassa penacchi: perche sete ricchi et potenti, figliuoli di primi di questa terra, uolete che la uostra nobilta, e ricchezza, ui uagli per ogni cosa. Et come ui si adimanda un soldo, saltate su le brauarie, et sul uoler tagliar il uiso alle meschine, che non hanno altro soccorso, che le uirtu loro: pensi tu che le carne di mia figliuola, che tu hai goduto tanto tempo, non uagliono trenta, ouer quaranta desgratiati fiorini, che tu hai speso in casa mia?*

Fla. *Se io ne hauessi goduto pur uno per cento, di quel chio ho speso: non mi pesaria: ma della uostra ingratitudine mi doglio: perche, non douresti amar, ne adorar altri, che Flauio.*

Ce. *Chi uole esser adorato solo, conuien che solo supli sca al nostro bisogno.*

Fla. *E quando finira questo supplire?*

Ce. *E quando finira questo uoler esser solo?*

Fla.

Fla. Ah uecchia, tu ti porti mal con meco.

Ce. Io mi portarei male, non cercando l'util mio: perche chi fa l'officio suo bene, non si porta male: uien qui un pocho, dimmi: doue hai tu mai ueduto, che una par mia, si porti male: cercando di guadagnar, piu che la po: hauendone bisogno: mal fai tu, che fai il contrario, di quello, che doureſti fare: che eſſendo giouane, ricco, ſolo figliuolo, doureſti far minor ſtima di danari, che di faua: in che uoi tu ſpendere: ſe non ſpendi, in coſe di amore:

Fla. Credi tu forſi, ch'io poſſi ſpender ſempre à mio modo: non ſai tu la madre ch'io ho:

Ce. Ecco, non ti uoglio inſignar, che tu fingi con lei, di uolerti far frate: ò di andar alla guerra, ma egli ſi fa ben tutto el dì, delle chiaue cõtrafatte, & de gli ſtocchi, che biſogna dir piu: tu hai mille, uie, da caminare à bon fine: & à me conuien andar à un ſolo: tu cerchi impedirlo.

Fla. Eh Celega: non ſai tu, che tutte quante le uie, mi ſono tagliare: Ma ſi tu aſpettaſſi tanto, chio poteſſi rincider la lana:

Ce. A bõ hora fratello: gia il martello ti ſerebbe paſſato. Non ſai che'l peſce ſi uuol mangiare, mentre glie freſcho: Voi inamorati, fino che ſete freſchi, in amore, ſpendeti aſſai largamente, donando à tutti, e infino à i cani di caſa, ma quando ui intepidite, chiudendo la borſa, perdete la bonta, io uoglio conoſcer il tẽpo, per nõ diuẽtar di quelle, che quando hanno mãcho denti, hanno piu biſogno, di pane.

Fla. Non ti biſogna, temer di queſto Celega, che ſe mai

faro padrone di casa mia, che sara pur una uolta, io faro.

Ce. *Intendo, tu uorresti dire, che aspettasse la morte di tua madre.*

Fla. *Vedrai a quelhora, chi sara Flauio.*

Ce. *Aspetta anchor tu, fino à quel tempo, à goderti di Fiorinetta.*

Fla. *Il bello sera, à poter uiuer tanto, ch'io non sia morto di passione.*

Ce. *Eh tu uiuerai di lachrime, e di sospiri, come fanno tutti li inamorati.*

Fla. *Egli troppo amaro cibo.*

Ce. *Non temesti io di morir per fame, non trouando chi spendesse in tuo loco impara, impara, à uiuere, & spendi gagliardamente, che li danaei, sono fatti per questo.*

Fla. *E se io non hauesse da spendere?*

Ce. *Gia ho trouato, chi ha da spender per te.*

Fla. *Mo quel chio ti ho dato?*

Ce. *Se quello che si da una uolta, durasse per sempre, io farei fora di molti pensieri, perche le cose che mi bisognano, per casa mia, non mi uerrebbeno à mancare, ma mi fa mestier ogni giorno, comprar ne di nouo, perche non sono, come il sole, ò la luna, ò il giorno, ò la notte, che non mancano mai.*

Fla. *Accetta à tempo una promessa, per man di nodaro, & chiedi poi tu.*

Ce. *Il fornaro, il becchaio, il patron della casa, non uogliono promesse, ne tempo, si che non parlar di tempo.*

Fla.

Fla. Ogni tempo si uien, una uolta, si dice.

Ce. Si, ma bisogna prima hauer tempo di aspettarlo, si dice.

Fla. Ogni partito, chio ti metteſſe dauanti, saria scarso, che tutto il tuo pensiero è à farmi trare.

Ce. O bella astutia, di giouane inamorato, uoi escusar la tua auaritia, col mostrar di esser accorto.

Fla. Io non lo dico per altro, se non perche mi par cosa assai noua, esser trattato si male da te, che non lo faceui per lo passato, anci ti contentaui, di cio, ch'io faceua, e tu, & tua figluola, & tutti di casa, mi haueuano caro, con danari, & senza.

Ce. Ha simpliciotto, non sciai tu, che gli uccellatori, prima che tirino la rete, lasciano adeschar ben gli uccelli, per riffarsi in tre doppie della spesa. Voi inamorati, siete gli uccelli, Fiorinetta mia, si è la escha, et io, lo uccellatore, che mai anchora, nõ ho uoluto tirar la corda, se non adesso, si che non te ne maraueglior piu, ma troua pur li scudi, & torna da capo, che serai il piu caro, & piu padron, e meglio ueduto che mai.

Fla. Tu non uoi dunque manco di cinquanta scudi?

Ce. Come manco? non sciai tu, che un quattrino meno, guasterebbe il mercato.

Fla. Ecco, io son contento di darteli, ma, con tal patto, che altro huomo che io, non metta piedi dentro di quella porta, dico per hauer seco dimestichezza.

Ce. Per satisfarti, io faro castrare, cio che io hauro di maschio in casa, & si uoi far una scritta con le cõditione che tu uoi, io l'accettaro, portando perho

la moneta.

Fla. *Dami almen tanto tempo, ch'io poßi andar alla piazza,& pigliar queßti danari benedetti.*

Ce. *Tempo non ti poßo promettere, perche io ho medeßimamente promeßo à Polidoro, quel giouane ricco che ſono hormai piu di ſei meſi, che mi prega, & ſollecita, per hauer mia figlia, dunque chi di uoi piu toſto uerra, quello hara il pallio,& l'altro, la ueßica, ſi che tu mhai inteſa, io uo in caſa.*

Fla. *Queſta porta è ſerrata, ne preghi, ne minaccie, mi gioueranno ad aprirla, perche ella è porta, per chi porta, ma per chi non porta, non è porta. con quanta amaritudine del animo mio, hora mi accorgo, quanto poſſa, lo hauer danari, che mi torna à mente, laſciamo ſtar, che tutti di queſta caſa, quando io haueuo da ſpendere, mi rideſſero in bocca, fino il cani, i topi mi faceuano feſta, & erano preſti à miei comandamenti, ma queſte porte, pareuano hauer occhi, che pur non duraua fatica, à batterle accio che mi fuſſero aperte, ma non mi auicinaua à loro, una gittata di pietra, che ſi ſparaua no da ſe medeſime, & cio aueniua, perche io haueuo meco quelle benedette chiaui di oro, & dargento, allequali non fu mai uſcio alcuno, che reſiſteſſe. Ma che getto io parolle in darno? hora a me fabiſogno, ritrouar queſte chiaui, & pregar, & ſupplicar, amici, & non amici, degni, & non degni, & non laſciar proua: accioche io le troui, andaro alla piazza, & il primo uiaggio ch'io faccio, uoglio che ſia allo hebreo.*

ATTO

ATTO SECONDO.

TRVFFO, VEZZO, MERCANTE, & FATTORE.

Tru. NO cherzo chel ſea el pezor famegio al mondo, de quelu que uen tegnu el megiore, per que, à eſſer bon, el beſogna eſſer cattiuo. E con pi uno è cattiuo, quelu è megiore per ſeruire, ſa ſoeſſe bõ mi adeſſo, cõ è ſti altri famigi, à no ſarae ſto bon, dhauer catto ſti dinari, al me paron pizzolo, ma per eſſer cattiuo, à gi ſon uegnu à cattare. E perzo, à ſon megior de gialtri buoni. Ma, on cancaro cateriegi mo Vezzo: laltro famegio: chal me beſogna pi adeſſo, que no beſogne herba nuoua, à caualla ſecha, per dirge, che queſtu, que è uegnu co ſti dinari, que a no cherzo quel uegneſſe me, tanto à hora, ſaſon temporiua, per quigi cha nuo gie giarcile, con è uegnu queſtu per mi, mo eccotel o, allaſſe.

'e. Dio tai Vezzo fradello, à tel dire mi, za que te nhe negun que tel dige. A he mo ſtranuo tre botle, daſpuo cha he catto el muo di dinari, per lo me paron zouenetto, ne uegnanto, à no he inſcontro femene. E el primo, cha ſcontrie, ha lome zane, tutti buoni ſegnalle, que la me de anar fatta. A no he ſentio cigar zoette, ne ſgrolezarme drio oſiegi

cattini, tanto che ſpiero, c'hare penſo ben, el no me manca lome à cattar Truffo.

Tru. *El me cerca mi.*

Ve. *An ello, e drio aſto cattare, mo, à no cherzo me, quel la catte pi bella della mia.*

Tru. *A ge uuo anare incontra.*

Ve. *O Truffo? potta de chi te fè, à the pi ſtento à cattare ti, cha nhe ſtento à cattare la noella de cattar i dinari.*

Tru. *Te la puo ben haer catta, no za pi bella della mia.*

Ve. *Te nhe catto, anti una?*

Tru. *No à he habio moſche.*

Ve. *De quanti dinari, è la toa.*

Tru. *A ghe tolto meſura, de quanti ne beſogna à bel ponto.*

Ve. *La mia è megiore, que le de quanti a uorom, e tanto pi bella, quel ge intrauen fuogo, que è ſegnale de legrezza.*

Tru. *El beſognerae, quel ge intraugniſſe, in mezo à fuogo, qualche uno de quigi lultrij à eſſere ſegnale compio.*

Ve. *Al ge intrauen coa agno muo, que tanto fa.*

Tru. *La de eſſere doncha bella, intraugnando ge coa, per que la coa, da piaſere, com diſſe qui da pallazzo, ad utrique partio.*

Ve. *No, per que à ſeron naſſu alle uille, à no ſaerom mettere na noizza in letto.*

Tru. *Si, qui dalle citta uegnira igi a inſignarnela de ſcolzare, el ge uuol altro que haere imparo aſſe ſlibrazzon grande, o dire, à he ſtugio dieſe agni,*

un buon

un buon ſnaturale è miegio aſſe, que tante luoriche, e ſiluoriche.

Ve. *A ge zugere mi que reuolza ſa i ſa reuuolzere, e ſtramißie ſe i ſa ſtramißiare, quanti libri que con ſegie me, que i no ge cattera me la me ſcritta ſu.*

Tru. *El ge par mo, que co i no la tuole zo de qui ſo libri a pelo i no ſapi far gnente.*

Ve. *O ſe la rua o le carte deſſe uolta, e que nu haeßã la roba, e igi foeſſe co a ſeon nu, a pareſſam Stuo teni nu tutti, e co a faeleſſam, tutti ne ſcolterae p una ſmarauegia: mo coſi a no ſeom aſcolte, ſi no per que gi ha piaſere cha ge faelam coſi alla groſſa.*

Tru. *Fazze pur ſti richi co i uuole, chi no po fare ſenza nu, perque ſe nu a no foeſſam famigi, igi no ſerae paruni.*

Ve. *Foeſſe coſi tutti co e ſti nuoſtri, que per igi a ſofrirae a far ſegraminti falſi.*

Tru. *El parerae que mi ingiotiſſe de qui figitti da cento al marchetto, a zurerae e ſperzurerae, mo ſe i paruni è buoni, la parona uegia è ben tanto pi pezore.*

Ve. *Mo ben, la nöella che a he catto, a la he catto ben per ella, e con la coa, per que a ſe la poſſa parar datorno.*

Tru. *Dimela anchuo ſta noella.*

Ve. *A te dire, ſta notte in ſul bel del dromire a uuo cazzar fuogo in cha, e col ſea impigio quel ſe cogne ſtentare a ſmorzarlo, a me cazzere a cigare fuogo fuogo, e man in lo portar roba fuora, a uo*

cha dagan de man su la cassa da i dinari, e bellamen dar una spenta alla uegia, e buttarla sul fuogo, azzo que la no posse haer a mente a i dinari: mo perque al sarae pecco a lagarla brusare, e col se saesse a possam esser bruse an nu, a m'he penso que de tanto que ti tendere a tuor fuora i dinari andare a tuor de l'aqua mi, e si a la trare adosso alla uegia mi, tanto que la se astoffege, e puo a me trare in lo fuogo smorzo, e si la portere fuora, ti tendere a i dinari, e mi a stoffegar la uegia, e portarla fuora: e se a me brustolasse la barba, e me brusasse an una massela, a no m'incuro: que in di tu de questa? nela spazzatiua? a poron zurare que a no haon bruso la uegia, perque la sera stofega.

Tru. *Cancaro la fa del resto restuorio questa, le una gran posta, e si haon puoco punto: a uuo cha fagam la mia.*

Ve. *Fagom quale te uuo prima, pur que la mia no romagne de fuora.*

Tru. *Te recuorditu quando el Fattore uende quelle uache a quel mercadante, quel ge romase a dare tre sento liere, e ge impromesse de mandargele stonale agno muo.*

Ve. *Po sa mel recordo, quelle uache que haea scomenzo a morir da mortalite, que i le uende per quello, a ge le agie parare fina squaso in terra toesca si che me larecordo.*

Tru. *Mo ben, l'ha mando i dinari, e quelu que gi ha porte no cognosce negun de nu de cha, se no malamen*

lamen el paron grande, a uuogio mo cha se fazzam dar sti dinari a mi e ti per uia de inzegno.

Ve. *Quanti dinari ditu que gie?*

Tru. *Tal ditto tresento tron?*

Tru. *Nron, triron, don don triron tron tron, tresento tron.*

Tru. *No tron, tresento liere.*

Ve. *Liere, liere, liliron liron liliron.*

Tru. *Sta fremo matto, cha balerom con agi hauerem habu, que la no ne ua anchora da ballo.*

Ve. *A nin torrae un becce manco, co etu intendua sta cosa?*

Tru. *A te dire: sto mercedante cha porte sti dinari si s'ha imbatu auegnire a beuere al uolto da la maluasia don a giera andoan mi per beuere, i dise puo de anare a dire pata nuostri con se è leue: ua pur on te uuo, con te de uegnir uentura, la te uenda per tutto: a sento che sto mercadante domanda on sta el nostro paron uiegio, e dise quel gha da dare tresento liere. besa que me ge fage inanzo, e si a me ge proferisso de menarlo in piazza, que a saea don liera; el me responde quel gi uolea dare al fattore, e che quelu ge ha ordeno cussi, e si me domanda sa cognosso el Fattore, e que homo le: e cõ a uiti quel no cognoscea el Fattore, a me pensie de farghigi trare, e si a ge di e tutte le tuo condi sientie, a co muo ti è fatto, quanto grande, co muo te andasiui uestio, co muo te fauellaui, agno cosa: per que uuo che faganto ti uista de essere el fattore, tra ti e mi fazzan tãto cha si fazzan dare a nu:*

no te baſta l'animo de far da Fattore?

Ve. *Si per mi faregi el Fattore, mo a fare el desfatto re per la uegia. on etu lago queſtu del uegnire?*

Tru. *El no poſſtare a ſpontare, ua in ca corranto, e mi tite una delle gonelle del Fattore, e mi ſtare a ſpitare chal uegne, e ſi a tel fare uegnire in cha, ſta ti a l'uſso per uegnir fuora, e tornar entro, quando biſognera, e goernate ſagondo que te ſentire ch'andaro faellando.*

Ve. *Lageme far a mi, no me dir altro, no inſegnare a i maiſtri de bottega. uuotu que per far ben el Fattore a te dage tri pugni?*

Tru. *Fate pi robeſto que te puo, recordate quel beſogna che te faelli moſchetto Fiorentineſco, perque a he ditto a quelu quel Fattore no è de ſti paeſi.*

Ve. *Te uuo cha faelle da Politan Romaneſco? mo no ſetu che quello è el me meſtiero.*

Tru. *Muonſe de gonelle, che a no uuo che quelu me cognoſſa per quelu que gha fauelo.*

Ve. *Tuo, a me muere toſto, uuotu altro?*

Tru. *Cha te cattieſſi qualche ſcuſa d'haer da nare in qualche luogo, perque a ſel deſbratieſſino toſto datorno, o per poerlo menar uia, o chel ne deſſe i dinari inanzo quel uegniſſe el Fattore.*

Ve. *A dire cha uago a Vegnieſia, e que ti me aſpietti, e per ſegnale a te dare do beſſazze in ſpalla, quel parera que te me le uuogi portar al Portello.*

Tru. *Te penſo ben, ua uia, e puorzime le beſſazze, e del reſto goernete a muo d'un hom: el no uolia gnian ſtar pi, eccote aponto quelu.*

Ve.

Ve. Tuo Truffo.

Tru. Chi ha el louo in bocca, el ge drio la copa: quelu è qua, sapi mo fare, el besogna que me strafazze, o de faellare, o de ciera, que quelu no me cognossa, a stage ben cossi.

Mer. Se colui mi ha ben insegnato, questa è la contrata doue sta quel Placido, alqual io ho da esborsar questi danari, & quella deue esser la porta della sua casa s'io non m'inganno, mi par cosi gran pazzia come possa far l'huomo, pigliarsi carichi, de quali non si puo se non perdere: pur hora son entrato in pensiero delle cose che ponno auenire, colui che mi diede questi danari, mi commise ch'io non douessi darli ad altri, che al Fattore, che era huomo di bona fede, e leale, ne mi bisognaua ricercarne chiarezza ne scritta, & io che non conosco questo Fattore, non so che mi faccia: uorrei darli al patrone, ilquale io conosco, & è huomo molto da bene: & se io gli li do, colui non si terra satisfatto da me: s'io gli do ad uno che si dichi il Fattore, so che i Fattori si parteno tutto il di da lor patroni, che sapro io se colui sara quello a cui io hauro a darli? Et ancho si fanno di molte beffe: o che alcuno si fingera forsi il Fattore: uah, come son entrato in affanno per altri. ma io inuestigero diligentemente ogni cosa, & fatto il debito mio sero escuso: battero dunque alla porta.

Tru. Chi sbatte a quel usso? o la? no aldiuu an?

Mer. Tu sei molto amico di queste tue porte, io non le ho anchor tocche che tu rispondi.

Tru.

Tru. Vedè se le el deuere se ando tutti d'una cha e d'un paron defenderse lun laltro.

Mer. Anzi è obligo non che deuere: ma poi che tu sei di casa mi potrai chiarir di quello ch'io cerco.

Tru. Pur que a sapia.

Mer. Vorrei prima sapere se M. Placido è in casa.

Tru. El no ge, ne ge uegnera gnan a disnare.

Mer. E'l Fattore?

Tru. Tanto que le uegnu, quel uuole anare a Vegnesia per una gran litia, ui cha son asio da portarge ste bessazze alla barca.

Mer. Che huomo è questo Fattore?

Tru. Con giè tutti, que cre esser con crea la mosca dal molin, che per que l'haea imbrato un poco la coa de farina, la crea essere el munaro.

Mer. Tu non m'hai inteso, io dimando che fogia di huomo è la sua.

Tru. Maletisimo, penseue quel n'è de sto paese, le de la Pulitania in la oltra, el faella a muo stragnio, e si a cherzo che inanzo chal foesse Fattore landa sea cosi ben a solazo co a fasea gnan mi coi puorci.

Mer. Tu mi rispondi pur troppo, ne pero a quello ch'io ti dimando: io uorrei saper di che fattezze.

Tru. Ben. mo disime cusi, a co muo le fatto, le bassotto per prima, un color smortaizzo, giuuogi sborri in fuora, e no fa lome cimegare co giuogi, le ganasse large, le cegie zonte, un pegio scuro, ne guar da me negun per lo uiso.

Mer. Io non so dipintore che meglio mi hauesse dipinto costui: che habito è il suo.

Tru.

Tru. El bitta chi in questa cha tutti de briga.

Mer. Dico come ueste?

Tru. El ua uestio, que no ge negun che no diesse quel foesse unhom da ben, mo adesso chel ua in uiazo le uestio alla curta, que l'ha priesia da nare a Vegniesia.

Mer. Io ho alcuni danari da darli, & uorrei ritornar questa sera ad ogni modo ad alloggiar a Vicenza.

Tru. Po el ue desbrattera ben tosto: a no uiti me homo que librasse pi presto de ello: egi asse dinari?

Mer. Trecento lire.

Tru. A no hari uuo el sachetto, quel u'hara despazzo: el ne lombra tanti quel se po dire che quello è el so mestiero.

Mer. Vorrei chel patron uecchio fusse presente a que sta esborsatione, che a lui solo non li darei mai.

Tru. Tasi, no disi cosi, que sel lo saesse, da mal bio mi, quel creerae que mi a u'haesse consegio, perque a ge domandie dinari poco fa, e ello no me n'ha uogiu dare: no fe per l'amor de Dio.

Mer. E egli cosi terribile, che tu temi tanto di lui?

Tru. Tasi, mo aldi, aldi quel ciga co gialtri famigi, a l'he indiuino a esser de fuora.

VEZZO *crida in casa.*

VE. Villano canagia, non fanno stima delle mie parole, co se fosseno uno boue, faragio come fanno lo zotto, che ua per casa sempre con lo bastone in mano.

Tru.

Tru. Haio sentio?

Mer. Che diauolo di lingua è questa?

Tru. No ue disea, cha n'haon me sapn, de que paese el sipia.

Mer. Sia di doue si uoglia, parmi un'huomo molto superbo.

Tru. A no hai sentio gniente, sa no ge de sti dinari, no some el pi deroino homo, a pagarae qual consa, cha no soesse uegnu chialo.

Mer. Questa è la piu noua cosa del mondo, dunque haro a darli li denari per paura?

Tru. A no he paura de uu, a he paura de mi.

Ve. Ordenato che se spazano, che se carpiano ogni cosa, & non ha fatto gniente: hanno anche ditto a colu che porta li denari del fromento che non me li dagano a mi, ui faranno un di, par che non sia patrone mi, lassano che tornano.

Tru. El uen, sentiuu?

Mer. Vegna a sua posta.

Tru. No dige cha me recomando a uu.

Ve. Andarano amore da colure lo mio altro tabarro, non bisogneranno mai imprestar niente.

Tru. Meßier Fattore, sto hom da ben ha porto dinari, e perque el uorrae tornar sta sera a Vicenza, el ue priega, chal desbrate, ananzo que andage uia.

Ve. Non sannolo uegnir de longo?

Tru. Ande entro, ande entro.

Mer. Andaro, ch'io uoglio pur parlar seco.

Tru. Fe con a uoli, pur cha no ge dige de mi. Va pur la te no instre de st'usso, que te fare de quello di sambugi,

sambugi, que te buttere fuora, se Vezzo è q̃l hom cha cherzo: a uuo ascoltare a l'usso: o te uegna el cancaro Vezzo, que ti è ben uezzo de q̃l pi bolpin: a co muo questu se inzegna a faellar moschetto, to sco, moschano cõ ge disegn: quel par chel sea nassu in la Lõbardia. Aldi. tasi. el fa uista de haerse desmẽtego un stremẽto, e no attẽdere azo que ge dise quelu. scolta mo: el gha molo na botta per far el drean, el mostra quel serae contento quel desse i dinari al uegio, perque el no po far tanto ello, mo el ge dise que madona l'harae p̃ male: o Vezzo: a t'indoro p̃ lo primo de sto paese ste ti se dare: mo spazzate, que sel s'imbateſſe a uegnire el Fattore, haesan sbrego el fondo al Sandolo: mo al corpo del cancaro a cherzo que le a ponto questo que a uezo uegnir: le ello certo: o Truffo: se me a fu truffo, el besogna cha sea adesso, el me sorazonto, c'haea penso agno cosa da fuora questa: e se haesse pur tempo da pensare, a ge catterae el remielio, perque el pensare, a gibuomeni è con è lõgie e i dente, e i cuorni a gialtri nemale, que igi se deffende dal male que puo intrauegnirge, con quigi, e gibuomeni se deffende col pensare.

Fat. *Non è cosi odiato un birro dalla citta, quanto è odiato un fattor dalla famiglia, specialmente oue sia di coloro a quali dopo la morte del patrone si aspetta la Signoria: perche egli è impossibile ube dire alla uoglia di luno, e seguir li appetiti de laltro: & perche ciaschuno attende a contentar se medesimo, benche si faccia il suo debito, non basta*

pero

pero, che intendere che queſto far il debito non conſiſta in altro, ſe non in ſodisfare al loro deſiderio, o bene, o mal che ne ſegua a colui che ſerue.

Tru. Poeſſe al manco far auiſo Vezzo.

Fa. Et ſe mai fu caſa, nella quale alcun Fattore doueſſe riportarne odio, queſta ch'io ſeruo ne è una, e tanto piu perche il gouerno è in man di femina, che in ogni ſua operatione laſcia il mezo, & ſole aplicarſi a gli eſtremi.

Ve. Truffo Truffo, ſe te no pinzi inanzo co la to bandiera, el campo è rotto, que a ſon arſalto de drio: madona ſi ha uezu quelu, è ſi a no poſſo tirarlo quel me uuogia dare i dinari ſenza ſcritta: pinzite inãzo na botta, e cõ la to ſquadra dame alturio.

Tru. La ſtrenze pi de qua, quel Fattor uen an ello, e me carga adoſſo.

Ve. Po fare el cancaro, uuotu che chi ſe ſa ſaluar ſe ſalue, e cha dagon entro?

Tru. No ge molon, carga drio dal to lo, cha ti dage rutti dal me.

Ve. Tienlo a parolle pi che te puo, cha pigiere uolta, e ſi a toren in mezo de qua.

Tru. A he aſſo le bombarde q̃l no manca lome el fuogo, uuotu altro cha ſcorerõ po p̃ tutto ſte tiẽ fremo?

Ve. A te lago, cha no garmolere.

Fat. Queſta è una de quelle coſe che mi fanno perder la pacientia, quando ch'io ueggio alcuno darſi a far coſa, che non ſia il ſuo ufficio, & quanto ui è manco atto, tanto piu uolerui perſeuerare, la uecchia patrona mia perche ha udito dire che le ſibille

bille furono donne, pensò forse, di esser una di quelle: & ha uoluto pigliarsi il gouerno di tutta la casa, & che il marito & il figliuolo, non maneggi un quattrino, dandosi ad intendere chel bon gouernò non sia fondato sun altro, che sul saper tener strette le mani, & sul saper acquistar con miserie, con danno della famiglia, & con biasimo di se medesima: ma questa è la opinion mia, che piu si guadagna col ben dare, che col mal tenere.

Tru. *Le fatta, ano he pi paura, a l'he catta, e si a la poso tegnire longa e curta a me muo, a scomenzo: A no cherzo quel sea consa al mondo, que cressa pi, ne que cõ pi cresce pi la piasa, con fa el piasere, tutte le altre conse con pi le se sparte, pi le descresce: El piasere, cresce pi, perque un solo po haere del piasere da so posta, tanto quel ge fa: se gie du, de quel piasere i ne po haere artanto per hom: in quattro po, no besogna faellare: a no uorrae mo esser solo a sto piasere.*

Fat. *Non è colui Truffo il nostro famiglio?*

Tru. *Perque cussi con è fatti i buo, e le uache, e giaseni, per slezerir le faige a gibuomeni, cosi so fatta la compagnia per cresscere el piasere, o cancaro a he el gran riso, costu da sti dinari, comuo le uegnu a dare in la re senza parare.*

Fat. *Deue frenetichare, ch'io non uedo alcuno, con cui ragioni.*

Tru. *Sel s'embatteſſe a uegnire qualche bon compagno, cancaro a starae ben: ah ah. cha moro da riso. Costui non è molto usato a ridere, gli deue esser*

accaduto cosa molto piaccuole.

Tru. *No porae mo uegnire el Fattore, que mo è de quel le spiecie que se pensa sempre el pezo, que porae intrauegnire, quando se uuol fare na berta, o de quigi che per que ino la catta igi la berta, i descon segia que la no se fage: o uegnesselo.*

Fat. *Costui uole me, & saro uenuto a tempo. Che ci è Truffo? eccomi se tu mi uoi.*

Tru. *O uentura, uentura.*

Fat. *Io mi potro chiamar dunque delli auenturati.*

Tru. *No disi cosi, que i uenture, è tutti menchion. per que, el no se po essere auenture, e cima d'huomeni, quel mondo ferae mal partio. An Fattore? mi a cherzo que le berte, e le noelle que se fa al mondo a questo e quello, fosse ordene dal cielo, per miegio que pan, e uu chen criuu?*

Fat. *Io non so a che fine tu uogli dir questo.*

Tru. *Mo a fin, per quel pan ten solamen uiui, e no laga morir da fame, E le berte, slonga la uita, perque le berte da piasere, da legrizzia, sanite, e la sanite uita longa, e per ella uiuom pi asse cha no uiuon per el pan.*

Fat. *Questo è certo: ma non so anchora cio che tu uo gli inferire.*

Tru. *A uuogio offerire, que tutti dirae star sul far berte, e noelle, e beffe a questo, e staltro, o le garbinelle, è pur la bella consa.*

Fat. *Bellissima.*

Tru. *Mo con le se ardupia a trie quattro duppie, le è belle in quella uolta.*

Fat.

Fat. *Senza dubio.*

Tru. *Mo fare po a quigi, que se ten scaltri da farne igi a gialtri: no elle po bellettißime.*

Fat. *Fa ch'io intendi hormai cioche tu uoi dire.*

Tru. *Mo si intendi, senza de uu la no ualerae gnã gniẽte, tireue un puocho in qua: le uegnu uno sta mattina chi in cha, e si ge anche adesso, uestio quel pare un hom da ben, e si è miego, no herbolato, no indiuin, no, el no in po essere, quel no indouinera la noella cha ge uogion fare, le un de quisti, que uorae uiuere, e no far gniente.*

Fat. *Deue esser astrologo.*

Tru. *Piezo que strolico.*

Fat. *Nigromante.*

Tru. *No, a ghi do ape, quel fa an ello per uia de libri.*

Fat. *Alchimista.*

Tru. *Que mestiero ello quello, za que a no se la lome. dime zo que se ge uuouera.*

Fat. *Bozze, acque stillate, succhi di herbe, & dicono per uirtu loro potersi far di rame oro, & distagno argento, ne mai se ne ritrouò alcuno ricco.*

Tru. *Ma si, el ne de quigi tanto matti, questu si sa cattar tresoro sottero, sconto sotto terra.*

Fat. *Io intendo, & so che si troua una certa maniera di huomini, che uanno giuntando il mondo ben che ue ne sono assai, che si credeno, & hanno per certo di saper far questa arte, ma non so come si chiamino per proprio nome.*

Tru. *A cherzo chel se ge dige un spiritario, cattaorario, o tresorario, mo ben que stu andase a guardãto*

per cha, e mi a me ge fago a pe, e si a ge domando zo quel guarda: diselo, a guardo un gran ben per sto paron de sta cha: a dige mi, el sera bon: diselo ello, no ge drio la stalla na corte con no so que cha rotte? dige mi, le ge: Eli a pe no ge un pozzo pin de ruinazzo? el ge respondo mi: A no he falo de gnente doncha diselo elo: de que? ge domando mi, hanno uisto diselo, su la montagna de firambia, in terra de pinossia, che in questa casa ge sono un treſoro ſotterro: col diſſe coſsi, dige mi infra mi, queſtu ne uuol far trare.

Fat. Penſaſti bene, hor ſegui pure.

Tru. Ve baſtano lanemo, digemi, che lo cauamo ſto treſoro? madeßine diſſelo, quel faella coſi: ma non ſe pono anchora cauare che me mancano a ſauere noſo que coſe, & uoraueno dar danari allo patro ne, che me li ſaluaſſe fino che torno, che biſogneranno da ſpendere: dige mi col diſe de dar dinari, queſtu uuol trar la ſcardoa per pigiare el luzo: mo laga chal uuo archiapare, dige, degi al Fattore, que è pi che paron.

Fat. Tu reſpondeſti beniſsimo.

Tru. E perque el no poeſſe me tornare a redomandarue i dinari, ne a uu, ne al paron, a he fatto ueſtir Vezzo laltro famegio con delle uoſtre gonelle, e fatoge muar faellare, e do intendere a quelu que le ello el Fattore, e ſi gihe mettu a uno, in cha, que ſe a ueſſe uezzo a far el fattore, a moriſſe da riſo mi a me ſon tolto fuora per no deſcroire. que haea tanto riſo, que haea paura de trare un ſchioppo ſa

ſtaſea

ſtaſea pi entro.

Fat. *Per mia fede, che queſta è una bella beffa, i denari ſonno aſſai.*

Tru. *Treſento ſmozzanigi, uezu mi con i mie uuogi, quel me giha moſtre.*

Fat. *Potriano eſſer falſi.*

Tru. *Falſe ſel ſa falſare, el no cattera i pi falſi de mi, e de Vezzo.*

Fat. *Io il credo certo, ſe agiuntate coſtui, ma durerete fatica.*

Tru. *Agno puo de man que me butte, le fatta pi que no ſo me fatta noella.*

Fat. *I faro ogni coſa, et ui mettero ancho i piedi, ſe non baſta le mani.*

Tru. *A no uuo altro, lome cha conferme que Vezzo ſea el Fattore.*

Fat. *Queſta è leggier coſa da fare, pur che ſi trouiuia che poſſi dirlo ſi acconciamente, che colui non ſoſpetti di me.*

Tru. *Miegio de Talia. hiuu dinari adoſſo?*

Fat. *Io ho una borſa, con diece ducati.*

Tru. *A uuogio que gi dage ſenza lombrare, per que al para cha ue fie, e que dige cha no uoli ſcritta: e que col torne a uegneri a fare i uuoſtri cunti, per que mi de fatto a mettere ſotto, e dire, ſi ge gihai de uu, quel gi puol' dare an ello.*

Fat. *Son contento.*

Tru. *Mo lageme anar entro, mo taſt, a ſento chi diſe de uegnir fuora, tironſe in drio, e ſcoltom mo.*

Ve. *Questo tresoro, se cauerano in otto dine.*

Tru. *Haiu sentio, chi dise de cauare?*

Mer. *Come io ui ho detto questa mattina mille uolte, io credo certo, che siate di bona fede, & che ogni cosa paßi per le man uostre, ma io uoglio chel patron uecchio sia presente, & uoglio la sua parolla prima ch'io gli esborsi.*

Ve. *I fatti soni staraeno freschi, se besognasse far cussine sempre, no ge bisogneranno tegnir Fattore:*

Mer. *Fatt me questa gratia caro Fattore, andiamo fino alla piazza, & se nol ritrouiamo, piglieremo altro espediente.*

Tru. *No ande meßier Fattore, toli imprima sti dinari que u'ha porto st'hom da ben.*

Ve. *Miracolo, che nõ ge hãno insegnato anche a ello, che uagano a cattar lo patrõe cõe fano q̃sto altro.*

Tru. *Mi mißiere? no no. Dio me ne guarde, no se cattera me. uedio hom da ben? per uu a he de queste.*

Fat. *Fattore? perch'io ui uedo andar in pressa, ui daro questi dieci ducati a bon conto, & al uostro ritorno conteremo insieme, ma ricordatiue, di farme ne creditore.*

Ve. *Seranno fatto ogni cosa.*

Tru. *Hom da ben? si questu gha do i dinari ello, criu quel sea na bestia? no ge saiu dare an uu i uuostri? e no me far uoler mal a mi.*

Mer. *Parole.*

Tru. *Mo le parole fa piezo cha i sponton tal botta:*

que

que criu que ſea deſpreſiar un homo? el parerae cha ſoeßan giotton nu,a no ue fiare?

Ve. *Taſeno la.*

Tru. *A no poſſo taſere, a no ſoffrire me, que uu, cha ſi pi cha paron,ſie tratto a ſto muo: Fattor Fattore, ne uegni lagene andar a nu.*

Mer. *Tu ſei turbato meco, et nõ hai ragiõe di turbarti.*

Tru. *Chi no ſe turbierae, quando me ne fa, ſi come no ui po ſi a ello.*

Mer. *Che hai tu detto?*

Tru. *Meſi ditto, doncha cõ ſe ne mi ſi po ne foßi che no mi la fina coſſe ne a ſto muo.*

Mer. *Parla ch'io t'intenda,che ti riſpondero.*

Tru. *Moa,ande la,ande la, a gandaron pure in piazza.*

Fat. *Sel ſi uſaſſe al mondo far parangone de gl'huomeni, come ſi fanno, delle leghe de argenti, & ori, ò che ciaſchuno foſſe ſignato della ſua ualuta come ſono le monete: quanti ſono tra noi ſtimati de gran prezzo, che a fatticha trouerebbeno chi li ricoglieſſe del fango, ſe per auentura ui foßeno caduti, chi non haueria penſato, coſtui con quella barba lunga, con quella preſentia bella, con quella uoce tonante ualere un ſtato? & haßi laſciato uccellare, da uccellacci magiori di lui: hor uada che forſi paghera hoggi parte delle barrerie, che egli ha fatte ad altrui:io uo in caſa.*

ATTO TERZO.

FORBINO. CELEGA. FIORINETTA. TRVFFO. VEZZO. FLAVIO.

Ce. O VORREI *saper se tu saprai così ben dire, come io t'ho insignato.*

For. *Io diro anchor meglio.*

Ce. *Tienti amente, sopra il tutto, di non mostrar che tu sij andato per questo.*

For. *Questo, mi hauete detto, & ridetto tante uolte, che s'io fossi un papagallo, mel teneria amente, & saprei farlo.*

Ce. *In che modo incomincerai? fa un poco quie*

For. *Quando io saro dinanzi a Messer Polidoro, io el faro allhora, & non qui.*

Ce. *Tu non te ne recordi, & pero non uoi.*

For. *Vadane un pegno.*

Ce. *Ah tristarello, tu non sai anchora, quante dita, hai nelle mani, & uoi contender meco. Fa quando ch'io creda che tu parli cum Messer Polidoro, che tu sij tornato, a casa. E doue tornitu?*

For. *Torno per esser in casa, quando penserete ch'io sia a parlar con Messer Polidoro.*

Ce. *A giottarello, tu burli? ua uia tosto. Fiorinetta? o Fiorinetta? odi tu? uien qui a basso, che tu sei dimandata, tu sei posto a giucare, furfantello? lascia, lascia, ua nella malhora, e torna tosto.*

For.

For. *Cancar ui uengi, uacche, torna toſto, torna toſto: uorrei, che queſto torna toſto, foſſe un toßicho: poi che non hauete mai altro in boccaio tornero toſto, accioche mi poßiate rimandar hoggi cento uolte alla piazza: alla ſpicieria, o dal hebreo, per acqua di pigna, per ſullimato, o per biacha, o per pezze roſſe, come fate ſempre: che ui uengi il mor bo: s'io uengo mai grande.*

FIORINETTA. E CELEGA.

Fio. *Chi mi dimanda, madre?*

Ce. *Tu hai pur uoluto per mio diſpetto, laſciar uenir anchor Flauio in caſa, per l'uſcio del horto, io non ti ho uoluto dir niente alla ſua preſentia, ma dimmi adeſſo: è poßibile, che tu non uogli credere alle mie parole? tu ſai pur ch'io ti dico ſempre il uero: che la prima uolta, che tu dormiſti con Flauio, perche tu non haueui mai piu dormito con alcuno, & haueui tanta paura, e credeui chel fuſſe ſi gran coſa dormir con uno homo, & io ti conforta che non temeßi, che la mattina, te ne troueresti contenta, & coſi fu: non è uero?*

Fio. *Io il ſo, & è piu che certo madre mia.*

Ce. *Dunque, perche non mi creditu anchora, che ſe tu il laßi uenir in caſa, hora che egli non ha modo di ſpendere, chel ſera la tua ruina?*

Fio. *Perche non poſſo laſciarlo coſi toſto, che hauendoli uoluto bene, ſaria biſoguo, ch'io gli uoleßi male a laſciarlo: & non ſi po uoler bene et male a un tempo:*

tempo: come chi uoleſſe far ch'io non ui amaſſe come madre ſaria impoßibile.

Ce. *Stiamo bene, ſe uoi metter l'amore che ti porta tua madre, con quello di uno inamorato, ch'io torrei, acciochè tu diuentaßi gran donna andar ueſtita, & calciata, a caſa del Diauolo: & queſto tuo inamorato non torria andar diſcalzo in piazza: perche tutto lo amor, che tu credi che egli ti porti, egli lo porta al piacer che po pigliar di te, non a te, il mio tutto è al contrario.*

Fio. *Gettaria egli tante lachrime? tăti ſoßiri? ne faria tanti ſacramenti, nõ mi amando, e tante promeße?*

Ce. *Le lachrime, e i ſoßpiri, ſon ſegni leggieri di amore: li ſacramenti ſon ſempre fra li denti de gli amăti, e le promeſſe, non ſi uedeno mai, io non uidi mai ſpender ne lachrime ne ſoßpiri, ne ſacramenti, & chi non da di quello che ſi ſpende, non ama di cuore, tu uoi eſſer di Flauio ſolo, a lui ſolo compiacere, che egli ſolo ti goda, queſto, figliuola mia, è coſa d'gentildonna contentarſi di un homo ſolo, non da te, che ſei come le fortezze che han biſogno di molti huomeni.*

Fio. *Se egli mi ha fatto del bene per lo paſſato, debbo io eſſergli ingrata?*

Ce. *Il fatto, è riputato per nulla non facendo piu, chi ti ha fatto, e fa meglio di me? & gia me ne rendi mal merito, facendo tutto il contrario, di quello ch'io ti comando. ma poniamo un poco che Flauio, ti porti amore, creditu forſi, che le coſe ſtiano ſempre in un ſtato? tu ſei ingannata, che toſto*

che

che tu comincierai, a mutar uiso, egli mutera pensiero.

Fio. *Di questo,non temero mai.*

Ce. *A punto,apunto,di quello di che non si teme,intra uien piu tosto, che non fa quello, di che non si teme:uien qua, che cosa mancha a Messer Polidoro di q̃lle cose, che a gentil giouane si apartengono?*

Fio. *Eglie brutto, sgratiato: ne mai uidi, la peggior aria di huomo.*

Ce. *Eglie ben tanto ricco, che cuopre ogni diffetto: ne si troua il piu brutto,o il piu sgratiato, che colui,che è senza danari.*

Fio. *Egli ha il mal francese.*

Ce. *Ah grama,come si uede un pouero giouane, un poco pallido in faccia, e con una graffiatura sopra una gamba, o con una doglietta nelle braccia,tosto si dice, egli ha il mal francese, mo poniamo che egli lo hauesse dimmi una delle pari ate, che sia senza? e pur di quelle, che son piu lisciate? & che fanno maggior guadagno? cui uol tirar la rete,se non alli uccelli grassi,tardi empie il sacco.*

Fio. *Ancho tal hora si tira la rete, a qualche tristo, che fa fuggire i boni.*

Ce. *Non potro trouar tanti canestri che tu non ui attroui tanti manichi, io til diro in una sola parola,se tu uorrai far a tuo modo,tu serai sempre una pouera sciagurata, ma se uorrai credere alle mie parole,tu serai tosto ricca,e gran donna.*

Fio. *Oh Dio il faccia.*

Ce. *Dio nol fara,se tu prima nol farai: Veditu la Nina? che*

nar che soleua andar scalcia, e stracciata, per le tauerne, & per altri luochi dishoneſti che hora ha tante ueſte di ſeta, tante collane, tanti ſerui, per ubedire a chi la conſigliaua bene?

Fio. *Siate contenta almanco, che egli uenghi qualche uolta a uedermi: & ragionar meco.*

Ce. *Ah fanciulletta, ſciocca, tu nõ conoſci il tuo male, che come ſi ſapra, che tu accarezzi chi non ha da darti, tutti terranno ſtrette le mani, perche, tutto il ponto di noi altre, ſta nella concorrenza, non ti ho dimoſtrato cento uolte cio che tu hai a fare? Se alcuno ti fara qualche preſente o di collana, o di anello, o di altro, moſtrandolo a ciaſcuno accioche colui, per non eſſer inferiore, a chi ti haueſſe donato, ſi ſforci di ſuperarlo, con uno altro preſente, di maggior ualore: e ſaper far bon uiſo a ciaſcuno, intertenerte con tutti, & moſtrare che tu porti amore a tutti.*

Fio. *Volete, ch'io uoglia bene a tutti, come uoglio a Flauio?*

Ce. *Anci non uoglio che tu ami alcuno, ma che tu fingi di amare.*

Fio. *Madre mia, queſta faria una uita troppo aſpera. ch'io non potrei mai far il cõtrario, di quello ch'io haueſſi nello animo, io penſo, che ſia molto meglio l'eſſer maritata.*

Ce. *Se tu farai al modo mio, non dormirai mai una notte ſola, che le maritate non poſſono far coſi.*

Fio. *A me pare, madre, che l'eſſer maritata, ſia piu bella uita, che queſta, che mi dimoſtrate chio tenga.*

Ce.

Ce. *Va in casa,ua,che se tu sapeßi che cosa è l'esser ristretta, sotto il uoler di un huomo, non te ne uerria mai uoglia,ua manda fuori colui di casa, che io nol uoglio per niente, & racconciati il capo, che non po tardar a uenir Messer Polidoro.*

TRVFFO, E VEZZO.

Tru. *E tu me uezu* Vezzo, *quando le da Carneuale, que in palazzo i fa quelle fiobole que i ge dise co mielie, quel gintrauien qui famigi, que i gi fa facel lare in lengua moscha?*

Ve. *Si: quigi que i gha mettu qui lome stragni: chiroffolino, pirãpantino, corifilantipo, si cha gihe ue zu, cancaro i magne.*

Tru. *Mo te me ge somegiaui, purpio spuo in lo uiso, quando te faellaui cũ quelu, cha ghaon fatto trar i dinari.*

Ve. *A critti ben con a uiti madona, que lal uete in cha, e quel no mi uolea dare, sel no haea scritto dal solo, e que a te senti dire, quel uegnea el* Fattore, *que haessan spandu la latte.*

Tru. *Ma a pettie de fatto el scuellotto sotto la mia, quãdo a catttie, que colu giera un cattaorio, sotto terrorio, E po alla toa, de farte dari dinari, senza scritta, quando a te fie dar quigi, al* Fattore.

Ve. *A no fu miga gnã mi prego, a chattar la inchioaura, p̃ la uegia, quãdo la uette el merchadãte in cha.*

Tru. *Que cattiestu, da darge dintendere?*

Ve. *A ge disse, que liera un arcombietto.*

Tru. *Que cancaro de mestiero e quello, ol cattiestu?*

Ve.

Ve. Que cancaro ſegi mi: un hibetto, e de qui che miegio que murari, que ua faganto frabiche, a ge diſsi alla uegia, que liera uegnu a uer la cha, per meſurar no ſe que colmiegi: Mo no ſo bella, quel= laltra: quãdo a uini fuora, dir cha cattare treſoro.

Tru. Po:no dire, que te uegniſsi pure a prepuoſito.

Ve. Setu per que:a ſe confazzon de ſnaturalite.

Tru. Le uera, e per zo ſi i dinari, correſſe, pi que no ſe me lieuore, a i pigieſſan ti e mi pur que ga poſſam mettere el naſo drio.

Ve. Si, per que a ſeon con e du brachi, que ſe ſieguita: ſe mi a borro, ti pari: ſe a treborro, te redrizzi.

Tru. El ge ſera mo, de quigi, que dira, que le fuora del ſnaturale, que uillani, ſapie far trar dinari a quigi da le citte, e que le ſtrafatto queſto: mo fatto ſta, que le differientia da uillani, a uillani: a ſeon uilla= ni, cimadhuomeni: e no, uillani, menchion.

Ve. I diſe coſsi, perque a faellon coſsi alla gruoſſa: mo, a no darae la me lengua, coſi gruoſſa, per cento delle ſuo ſottile.

Tru. A cherzo que tutte le lengue, ſea lengue, e que con la mia lengua, a ge ſarae coſi ben dire co igi, chel cancaro i magne, con i ſarae dirlo igi a un altro.

Ve. Deh cancaro i magne, aponto, lagonla andare, quanti dinari etu in tutto, Truffo:

Tru. A he treſento liere del merchadante, e po quigi, que te die el Fettore, le treſento liere, ua al paron zouenetto, per darle alla putta, i ſuo, a i darom in drio al Fattore, el ſerae ben da farge la noella, da fargi trare, mo a no uuo cha metian tanta car

ne a

ne a fuogo.

Ve. Hetu paura, cha no la fazzan bogire? e cuoſere? el me manchara legne, guarda pur ſte n'he uuogia?

Tru. Cancaro, dagonge pure i ſuo dinari, e le treſento liere alla putta.

Ve. Cancaro, gie aſſe dinari, da dare a na uacha, per zouego d'un anno.

Tru. Gie uegnu de uache, e ſi tornerà in uache: con diſe i preue: da terra inſire, e da terra reuertere: cancaro, col paron ſo preſto, a confremare, que te gieri el Fattore: le ſto contento de ſto trar de ſti dinari, per contentar ſo figiuolo: e per contentarſe anello, quel uegnera anello dalla putta. e ſi ſen fara uegnir qualchunaltra: da poer picegare, e morde gare, no poſſando far altro, el ſtara in legracion.

Ve. Lhauera an raſon, que la tribulation, el l'ha ſempre in cha, an nu, pigiaron qualche piaſeretto, in ſta cha, tutto ſt'anno.

Tru. El ge na maſſaruola, que ſe te uuo, a muo i manteſe di faueri, el ſta a ti, da buoni compagni.

Ve. De gratiario, e deſgratiaretiſſimo, o manteſi, o martiegi, con te uuo.

Tru. No ſtagon in parole, e que colu dalla putta, porteſſe i dinari, inanzo de nu, quea canteſſam po ſula uia, la canzon que diſe: que fu ſaro de fuora.

Ve. Vegi a punto ſu l'uſo: el noſtro paron, e ella, o ſe lhaeſſe un campanello al collo, an Truffo.

Tru. Tironſe chi de drio, e aſcoltongi ſe quelu foeſſe ando in cha: e que ello foeſſe el pento de fuora.

Ve. Scoltom.

FLAVIO, FIORINETTA,
VEZZO, TRVFFO.

Fla. Perche non mi lascitu andar cuor mio? perche mi ritientu? per prolungare la mia pena?

Fio. Voi tu, ch'io lascia partir da me l'anima mia cosi tosto?

Fla. Ella rimarra teco, che sei l'albergo de tutti i suoi piaceri, rimanti con dio.

Fio. Come potro rimaner con Dio, che non ho altro Dio che Flauio?

Fla. La fortuna, e tua madre, uogliono pur cosi.

Fio. Sopra la fortuna, non potro uendicarmi, ma io ne faro anchor pianger mia madre di questo.

Fla. Quando quel tuo nuouo amante ti uerra auanti, con tanti scudi, tu muterai tosto parere.

Ve. A seom franchi, colu no è anchora uegnu con i dinari.

Tru. A he intendu, el sera lin tardiuo, que no fara somenza, tasi, scoltom zo que la dira ella.

Fio. Ah Flauio, non mi dire, perche ditu cosi? sappi che tutto l'oro del mondo non è bastante di mutarmi mai di parere, che io non ho il cor da uendere, come le merci che sono in piazza, & se l'amor ch'io ti porto non sera buono per farmi perseuerare in quello che io ho gia deliberato di fare, lo sdegno di mia madre il fara: che uolendomi ella priuar di te, che sei la cosa che io piu amo al mondo, ne ella si allegrera di possedermi longamente, o che io me gli torro dinanzi attossicandomi, dandomi

d'un

d'un coltello nel cuore, o in altro modo togliendo-mi la uita.

Ve. *Chin critu, de ſto morire Truffo?*

Tru. *A no ge n'he me uezu morir negun de ſti inamore, e ſi no ge zente que facile pi de morire de igi: tamentre a cherzo ben ſta mattezzoletta ſe lage ſtrenzer d'amore per que, ſe ben le è uſe a ſbertezare ſempre me, le ſe pigia po na botta da ſeno an elle, crezando ſbertezare, e ſi no ghe po crezue.*

Ve. *A nol creere me pi, perque a cherzo que no le attenda al ſubiare, que le no ha pi amore con ha un pianton ſeco: que no è lome bon da fuogo.*

Fla. *Viui pur uita mia, che tu hai cagion di uiuere, e laſcia morir a queſto infelice e miſero, che rimanendo priuo di te, rimarra priuo di quanto bene, di quanto contento ſi poſſi deſiderare, a te non mancheranno diletti & piaceri per uiuere.*

Fio. *Voi tu ch'io uiua ſe la uita mia ſenza di te mi ſera peggio che morte? dimmi, qual diletto ſera diletto ſenza il mio Flauio? qual gioia mi ſera gioia? qual piacer piacer ſenza di te?*

Fla. *Se morendo non moriſſe meco quella ſperanza di uederti mai piu, che è il maggior bene che io habbia: ſappi cor mio, che non morì mai huomo piu lieto di me, potendomi gloriar di morire per amor della piu bella giouane che mai creaſſe natura.*

Fio. *Se mai rimarro uiua doppo di te Flauio, ſappi che tanto ſera amara, & piena di tormenti la mia uita, che la morte mi pareria uno de maggior diletti del mondo: ma perche non ſeria conueniente,*

perdendo te c'hio prouaßi alcuno altro diletto, io mi sforzero di uiuere, accioche la tormentata uita mia duri si longamente, che con la sua pena paghi la morte di un si charo, & leggiadro amante, qual sei tu.

Ve. Oh que parolette immele sora immele: sintitu quel cha sento mi? e son amuo moesto, con se haesse magno firtole d'herbe incendose, con miele de sora uia: a me sento a muo sgrisole da pecco que i me fa.

Tru. Si con se t'haißi el culo in tun cain de latte que te scoteße.

Ve. Oh poueritti, cancaro i magne, se a n'haessan i dinari a no porae soffrire cha no me demostresse.

Tru. Tasi, cha uuo cha gi fazzan saer buoni, inanzo cha gi dagan, a me uage pensanto na filatuoria longa: mo si, besogna che te m'aidi anti.

Ve. Laga far pur a mi: cigname pure, a saro la: tasom mo.

Fio. Deh Flauio fa il piu piatoso offitio, che alcun altro facesse gia mai, leuati quella spada da canto, e passami con essa il core, che è ben ragione, se questa uita nõ mi è cara p altro, che per te, che sei il suo bene, che morendo tu te la porti cõ esso teco.

Fla. Ahi signora mia, piu tosto piacesse a Dio, ch'io potessi aggiunger del mio uiuere al tuo, che uolentieri in tua presentia mi leuarei questa uita, che mai fu la meglio spesa di lei, spẽdendol a in tuo seruitio.

Fio. Giũgẽdo la tua bocca ala mia, mi aggiũgerai uita.

Fla. Ah bocca dolce, sia maledetto chi.

Fio.

Fio. *Stringi la tua Fiorinetta, il mio Flauio: Ah uoglia Dio, che cosi abaracciati siamo portati alla sepoltura, Flauio, i mi sento mancare, aiutami.*

Ve. *A cherzo que le strangossa, chassi cha ge cognerem mo pissar in lo uolto, za que n'haon altra aqua ruosa.*

Tru. *Pur cha no scognam brusar le nostre scarpe per farge tornare la mare a suo luogo, que la ge de esser moesta.*

Fla. *Dimmi Fiorinetta mia cara, è questo segno de l'amor che tu dici di portarmi, uolendo morir inanzi di me? hor non apri questi occhi amorosi, e non mi tener chiuso il lume de la mia uita? era egli assai douer piangere la mia propria disauentura, senza che tu ui aggiungessi la tua: Fiorinetta? tu non rispondi al tuo Flauio, moui anima mia queste soauissime labra a parlarmi.*

Ve. *Mo cancaro, la ua da seno. coron Truffo.*

Tru. *Mittite a cigar cha i ne senta.*

Ve. *No se, no se.*

Tru. *Tegnila uiua, c'haom porto i dinari.*

Fla. *Gli hauete certo?*

Tru. *A gi haom certuorio, que è pi che certo.*

Fla. *Anima mia, non habbiamo piu cagion di attristar si, oditu costoro che hanno portato li dinari?*

Fio. *Haime, doue son io?*

Fla. *Nelle braccia del tuo Flauio.*

Tru. *Cancaro, i dinari ha megior saore che aqua, o che asco, a no ge n'haon anchora sbruffo in lo ui so, que la se ressentia de fatto.*

Fio. Flauio? che non mi laſſauitu morire, ch'io moriua contenta morendoti nelle braccia?

Ve. A ſeſſe ruina del mondo con ſoeſſe morta: e adeſſo c'haon porto i dinari a ſeſſe po grama.

Fla. Confortati uita mia, che al diſpetto della fortuna nimica ſi goderemo piu che mai: chi ha i dinari di uoi me li dia.

Tru. A gi he mi i dinari, ma inanzo cha ui dage abe= ſogna na ſegurte, que ſe me uegniſſe quel ſoeſſe catto, quel ſe cattaſſe, che mi a no poeſſe eſſere, ne negun de mie anteſſore.

Ve. El diſe uera, perque el ge la leza, que zenta que conſente, para in pena punia.

Fla. Non gli manda mio padre queſti dinari?

Tru. Maeſſi uoſtro pare, no ſai ſal n'ha? i uen ſti dina= ri per regramantia de Malaciſa fina de ſotto ter= ra: mo a ui uuo ben dare.

Fio. A che tardate tanto?

Tru. Mo a no ui poſſo dare anchuo, a ui dare fuorſi doman.

Fio. Ohime ch'io ho pur paura, che non ſerai giunto a tempo.

Fla. Non parlar di dimane, che un momento che paſſi ſon morto.

Ve. No i uoliuu dare a ſo mare, e dargegi adeſſo?

Fla. Si.

Ve. Mo lage que Truffo uegnera in cha, e ſi ge ſtara anchuo e doman, e an tri di ſel beſognera, e ſi te= gnera ello ſempre i dinari adoſſo, agno muo tan= to ge fara a uoſtra mare, intendiuu, i dinari ſera

in cha

in cha uoſtra na botta.

Fio. *Ella non ſi contentera mai fin che non gli habbia in mano per ſpenderli.*

Fla. *Tu non ſai, non intenditu quanto ci ſia biſogno di hauerli al preſente?*

Tru. *Mo aldi, a ue dire la coſa, e ſe acatte cha ui poſſa dare a ui dare, ſa no catte a no ui dare.*

Fla. *Tu uoi dire, che hai fatta una barreria a mia madre, o giuntato il Fattore, ma di queſto uiui ſicuro che mai non te ne uerra male.*

Tru. *No Cancaro, le piezo queſta.*

Fla. *Gia haureſti finito di dire, credo che tu ti pigli piacere di tenermi in longo.*

Tru. *A ue deſbrattere in do parole, ſaio, laltro di quando a uini da Monceleſe in barca?*

Fla. *Io il ſo.*

Tru. *A giera ſento a pe d'una uegia, chaea na bella putta con ella, e quando ſo l'hora del magnare, que tutti magnaua, a mitti man an mi al me carniero, e ſi a tuſi fuora pan e fromagio, e de fatto da bon compagno al pettie in man alla putta, e ſi ga dige e an uu mare, cha pagere mi el uin e la barca e agno conſa, e ſi con a u'he ſcomenzo a dire.*

Ve. *Te no ge di, que la putta haea paura a tuorlo in mã, ſe ſo mare no ge diſea, tuolo: per que liera maſſa gran piezzo.*

Fla. *Queſto non mi importa ſaper, ſiegui.*

Tru. *Agieme compare ſa me deſmentegaſſe qualconſa; orbentena con a ue dige dire, con la uegia me uete coſi bon compagno, diſela, a te uuo fare an ti un*

ſeruiſio figiuolo: El ſo na certa uegia, rica, con chi ſtaſea ſta putta, che è mia figiuola, e con la mori, la ge lage cinquanta ducati per lo ſo mariare, con ſto patto que i ſoeſſe de a ſo mario, a uuogio mo diſela, que te uiegni con mi da i riediti, e que te digi, que te ſi ſo mario, fina que haon habu i dinari, que a te fare un bel preſente: beſſa que mi cettie el partio.

Ve. *Te ge lagi, no moſtrauito d'haer paura fina che ti intiendiſi chi giera quelloro, que tocaua dar i dinari: e con ti intiendiſi que i no te cogniſciraue, te citieſi el partio po.*

Fla. *Non lo interromper di gratia.*

Fio. *Si per dio, che queſta è pur troppo longa diceria.*

Tru. *Aldi, taſi andagon a cha da quelloro, ſbattõ a l'uſſo, con a ſeon ſu, agnon ſõ de fatto in cerca a ſta putta, con ſteto Treſe, con uala Treſe: que la putta haea lome coſi: hietu maria Treſe: ſi diſe la uegia: a lhe maria, e queſto, è ſo mario, e me gie moſtra mi: beſſa que de fatto tutti m'haea giuuogi adoſſo, e chi in diſea una, chin diſea naltra, chi ſtimaua a na uia, chi ſtimaua a naltra: chi me diſea un laldo, chi me diſea na menda, e mi ſaldo fremo.*

Fio. *Io credo certo di morire inanci ch'io ne ſenta la fine.*

Fla. *Finiſi toſto di gratia.*

Ve. *I diſe uero, compi, dige a che muo te faſiui a no moſtrar que t'aſcoltieſi, que te faſiui uiſta, de anar guardando quelle depenture, mo per compire toſto, uegnon al magnare.*

Tru.

Tru. Magnare, con haui ceno, a no m'harißi catto na rapa ſu la panza, o una baſſa al mondo, tutti diſea, ſe honore al noizzo, de da magnare al noizzo dage un ſcugin de foſſa, dagene du de peuera, magna ſte piegna deruffioli, magna ſto tagiero de torta, e mi, a magnaua, i paron de cha que giera zouenatti con a ſi mo uu, con haißimo ceno i uoſſe quel ſe balleſſe: e man balla, ſalta, dai, toca, martella, e noelle, e tira uia.

Ve. Mo dige que te gieri tanto paſſu, que te andaſiui trombezando col culo, que te ſonaui un de qui ſonaore da Vegnieſta, que ſe cazza quelle piue de laton tanto in gola, entro e fuora, e que te n'harißi poſſu trare un ſtolo chi t'haeſſe do un tron, ſi pettezauitu, e ſberlauitu la bocca.

Fla. Queſte tue ſon pur coſe che non montano nulla, laſcial uenire a capo hoggi mai.

Tru. Lageme dire, e ſi inanzo que andagan a dromire, i me lombra i dinari a mi in perſona: e me doman de po ſe haea me dromio con la noizza: que harißi reſpoſo uua diſi de no, per no dir boſia: beſſa que tutti ſcomenza a cigare: A uogiõ que te ge druomi ſta ſera, a uogiõ que te ge druomi ſta ſera, quel ge droma, quel ge droma.

Ve. Te fali, quando la uegia uolea ella tirare i marchitti, e ſi te ſpontignaua que te no i toliſi, e ti piã piam te diſiui que ſe la no ti lagaua tuore, te deſcrourißi agno conſa: e infra de ti te diſiui, qualche menchion ti lagerae tuor uegia.

Tru. Te di uera: i me da tanta prießia que i me fa fal-

lare de pur asse: a tornare a scomenzarè.

Fio. Ohime che ti sento dire?

Fla. Ah Truffo, compi di gratia.

Ve. Va drio, ua drio, mo no ge lagar le belle.

Fla. Tutte son belle, ma il finir presto importa assai piu di quello che tu ti pensi.

Tru. Meßierßi, a diſi uera: i me pense ben ßi, que i me pense mi e la putta in tuna camara, e mi con a fu entro a paßie l'usso de fatto.

Ve. Mo que fè la uegia, per que te no ge dromißi? que la cigaua lagemela far uenire al preue, e quel la ſpuoſe in gieſia: mo la poſſe dire, an?

Tru. Mo bella, aldi pure, in quello cha dige, deſcolzete Treſe, e ua in letto, che mi a romagnere a ſmorzar la lume, a ſenton ſcorlar la lettiera, el cainile, e le caene, e man puo a ſenton cigare, meſerecuordia, meſerecuordia, fuora, fuora, el terramuoto: e mi fuora e zo per la ſcala, e ſu la uia, con a me ue te ſu la uia al ſcuro con i dinari in ſen, mo dige, gie miegio que putte quiſti, e man uia per ſotto qui puortegi, quel parea c'haeſſe i zaffi drio: e ſi portie i marchitti in qua: e quiſti è i dinari, e queſta è la noella.

Fio. Queſta mi ſimiglia una comedia.

Fla. Non uoi tu donque ſeruirmi de queſti dinari?

Tru. Si: mo con hari catto muo que mi no uage a prigolo, a ui dare.

Fla. Non ti curare, che ſe mai ſi ſcoprira queſto, con amici, con lettere di fauore a giudici, ti prometto di liberarti, & obligarmi alla reſtitutione.

Tru.

Tru. A no ue poi ubigare, que ſi figiuolo de pare: aſpitte fina a doman, que a ſauere ſe a ui pore dare entro o fuora.

Fio. Ohime, fino a dimane? chi ſera uiua dimane? ſe Polidoro non po ſtare a portar i danari a mia madre? Ah caro Truffo, non eſſer cagione che uno tanto amore ſi ſepari, occorendo coſa niuna, io ti terro aſcoſto nella mia camera, & dormirai nel mio letto, fina tanto che Flauio cerchera di aſſetar la coſa in palazzo, o doue biſognera.

Fla. Se tu non mi uoi dar queſti denari, preſtami al meno un marcello.

Tru. Mal ontiera a i deſparegio, mo tamentre a uel dare, que in uoliu fare?

Fla. Comprarmi un laccio, & appiccarmi.

Tru. Mo chi me rendera po el marcello? a uoli po cha me fie de uu.

Ve. A uuo cha u'apicche al collo a ſta putta, e que di brazzi a fazze lazzo, Aldi Truffo, ghe catto mi que te gi puo dare ſeguramente.

Tru. A ſon contento.

Ve. Te fiitu de mi?

Tru. A me ſtrafio.

Ve. Dage i dinari, e ſe quelloro te cattera, a dire mi que ſere quelu que gi hauera habu, e que a uuogio an la putta per mogiere: te ſaltare ſu ti, e dire que te gihe bu ti, e que te uuo la putta ti, mi a l'incõtrario a dire, que te di de hauer habio i dinari per haer la putta, e que la uo mi, e ti dire, que te la uoti, e mi cha la uo mi: tanto que mi conſto mi, e ti

con

con sto ti, e ti e mi, e mi e ti, a ge la inroegeron, que i no sara a chi darla: ne da chi farse dar i dinari, e a sto muo te sere solto.

Tru. *Te penso ben, te uuo cha fazzam con se na uolta i Minigi, que un disea que liera ello, e laltro que ello giera laltro, tãto che q̃lloro no saea que fare.*

Fla. *Non si poteua pensar meglio.*

Fio. *Si cosi Dio mi aiuti.*

Fla. *Chiama dunque tua madre Fiorinetta che li numereremo li denari.*

Tru. *Vostro pare dise cha fazze astare un bon disnare, quel uuol uegnire an ello sta mattina a beuere con uu.*

Fla. *Sia il molto ben uenuto, mo andiamo tosto, accio che tu posi andar per lui.*

Tru. *El no uuole esser uezu, el uegnera per l'altro usso: e si uegnera senza negun drio, per que el no ge sea do gniente.*

Fla. *Entriamo.*

Tru. *Andom entro Vezzo.*

ATTO QVARTO.

TRVFFO. LORON. FORBINO.
POLIDORO. NODARO. BET
TIA. VEZZO. PLACIDO.
FLAVIO. ROSPINA.

Tru.

RBENTENA, *a crezo que i dinari sea el primo, el megior lemento snaturale, que sea: a guardo in sta cha de ste femene, el ge giera aqua, sole, fuogo, terra, e uen to:* E *per que no ge iera dinari, tutti parea muorti a muo malaizzi, de mala uuogia, mo col ge intro sti dinari, giha parso gãbe de megio strangosse dal secho, e questi dinari sea sto na pioza, tutti ha sco menzo a leuar el cao: con giha sentu de sti dinari: inchina i cuoffani, e le crenze, giarmari è torne ui ui alliegri, tutti ua saltando adesso per cha, tutti balla: e chi paregia dischi, chi laua mogioli, chi fa na cosa, ch'in fa naltra: miegio que se se ge fesse nozze: i parea gazzolati que aspitesse la imbe= cha: e mi, e* Vezzo, *fa conto a seon sto le gazzuo= le, que ge l'ha porta: mol no ge uolea miga manco de nu, que se uno è sto cao decattargi, l'altro è sto coa d'hauergi: mo chi è sto grãde raore, que uẽ cosi cõ sti passi curti, da bissa scoarae o le* Loron, *quelu che ge sa cosi bõ magnare, el patriga forte cõ mes*

sier

ſier Polidoro, que dea uegnire a tuor la putta, que ha habu el me paron, e de uegnir per queſto, mo el ſera ſto prego, al uuogio ſpittare, e darge qualche ſchiona.

LORON, E TRVFFO.

Lo. *A ſeon tutti huomeni, mo le gran deffierintia da huomeni a huomeni, quanto uale pi un ſacento, ſcaltrio, que no fa un gruoſſo menchion: poh aſſe: e ſti uillani que no ſa mo ſta defferientia da homo a homo, ſe ſmarauegia a co muo a uiua coſi ſenza laorare, ben ueſtio, miegio calzo, ſenza faigarme: e igi que ſe ſtenta per no ſtentare, ſempre me ſtenta.*

Lo. *La t'andara ben, ſte ſere del parento di duriegi.*

Tru. *Mi, tutti me fa carezze, chi me mena a diſnare, chi me mena a cena: chi diſe tuo ſto boccon, chi diſe biui na botta: no he neguna cha que ſea mia, e ſi a le he tutte, a muo qui frare, que n'ha gnente, e gal de agno conſa.*

Tru. *Oh ſe'l pan ſaeſſe piãzere, te no in magnerieſi me boccon de ſutto.*

Lo. *Queſtoro, me fa ben riere, quando i ſe lomenta que i no ha meſtiero, i ge manca i meſtieri al mondo: mo al biſogna ſaergi cattare, que i meſtieri no corre me drio a negun, mo al beſogna an cattare el meſtiero purpio, que col no ſe catta, el no ſin fa me ben, e ſi ſe è dagnora deſgratie in lo meſtiero.*

Tru. *Que cancaro faella queſtu de meſtieri: quel no ge negun ſenza meſtiero, ſe no ello, ſel magnare no*

foeſſe

foesse an ello mestiero.

Lo. *Mo mi a me posso ben dar laldo de haerlo catto bello, e megiore que foesse me catto. Meßier Polidoro hara sta figiuola della Celega, p tutto st'anno, quel me manda mi a uere, sel de uegnire a por targe i dinari adesso, st'anno al magnere al manco mezo in sta cha, e si magnere de bon, quel no beso gna uiuere de uiole chi druome con femene: el me s'aparegia un bon guagno del me mestiero.*

Tru. *Alla fe la t'andera busa, con fa la maor parte di pensieri.*

Lo. *Chi è questo cha sento faellare chi a pe? mo le el me Truffo cima d'homo, a quel hom da ben, amigo di buoni compagni Truffo bello e pollio, uita e zuogia, que se fa frello?*

Tru. *A stage a guardare.*

Lo. *Vitu gnente que te piasa.*

Tru. *No adesso, a uiti za per tempo quel no se poea pigiare el pan, sel no se ge suaua drio.*

Lo. *A t'intendo, ti è an ti de quigi que se smarauegia cha no fago agno otto di na festa, con fa gialtri: mo que agno di se fa festa per mi, e que senza bruschar uigne, o arar terra, a uegne a arcuogere. mo que uuotu? el besogna quel ge sea dagno mestiero al mondo, per que con un solo tutti no parea fare.*

Tru. *Te di uera, per que se tutti foesse fornari, el no se catterae chi fesse stiualle, agnhuom no po esser buffon con ti è ti.*

Lo. *Te falli, le paßo el tempo que le buffonarie dasea pan.*

Tru.

Tru. Si le buffonarie de parole, mo quelle de fatti no; con ſerae magnar meleſtra bogiente, magnar mogioli, magnar candele de ſeo, tuor trenta ſchiaffi al marchetto, e lagarſe pelar la barba per far rire quelloro don ſe magna, el ne paſſo quel tempo, le pi che mai.

Lo. A te uuo trare de ſto errore, que le buffonarie, no è me meſtiero, ne no uage con buffonari, per que i buffon no ſe ſenta me a deſco, mo i ſta dagnora in cao della taola a far rire qui che magna, e mi a ſon el primo aſſento, e coſi cõ i buffon fa rire gial tri, e no ſe lari me igi, mi ſon alincontrario, que me larigo de igi.

Tru. Te l'hariſsi ben catto nuouo el meſtiero.

Lo. A l'he catto ſi, e per que te no criſsi que foſſe senza meſtiero, a tel uuo dire, el ſe catta al mondo una narration d'huomeni, e aponto de qui cha uẽ tegnu maore de gialtri, que coſi congiè di primi de robba, i uuol eßere i primi dagno coſa, e ſi è mo tutto a l'incontrario, dalla roba in fuora, e mi con quiſti a ſon drio, e con quiſti a fage el me meſtiero, per que con i diſe el pioue, e mi a zuro que a m'he bagno, ſel foeße ben ſole, ſe i confrema, aſtrafermo: ſe i deniega, a zuro an mi de no, con i diſe puo qual conſa da fa rire, ſe i dieße ben le maor ſtampi del mondo, a me l'arigo, quel ſe me caerae i denti, con i faella po da bon ſenno, diga pur menchionarie ſe i ſa, a ſtage ſora de mi, ſmara uegiandome de quelle parole, moſtrando quel para que l'habi faello Trullio, el guagnelio, e la piſtola, co

ſtola, co tutto, e que quanti dottore è al mondo no harae ſapu dir miegio, e con ſti i menchion ſe ſente andar drio a uerſo, i par gagi que alze la creſta, i me darae ſentandoſe coſi a alzare la ca e i cupi, E con te dige a uiuo con ſti menchion, e no col meſtiero delle buffonarie.

Tru. Te le catto bon el meſtiero, che per quel cha uezo, el no ſe ge de fruar troppo ordegni, ne no ſe ha faiga troppo.

Lo. El no po eſſere meſtiero ſenza ordegno, ne ourar ordegno ſenza faiga, per que an mi el me beſogna ſaere cattar el punto a gihuomeni, te no intindi no ſto punto.

Tru. No, ſel no foeſſe co è cattare el põto de la baleſtra.

Lo. A tel dire, el beſogna ſaer da que pe i zoppega, e ſegondo el zoppegare da quel lo metterge la crozzola, chi ha piaſere, quel ſea ditto que gihe i piuenture de gialtri, chi de eſſer tegnu, que tutte le femene ge uuogia ben, chi quel ſe dige che zo que gi ha, ſea el pi bello, e el megiore de tutti: chi d'una conſa, chi de laltra, tanto, que a tutti ſe ge uage cõ la piolla da piolire: poh, a te porae lezere in cariega de ſto meſtiero, mo a te uuo lagare, che uezo que t'è da fare.

Tru. A he fatto, no ſtar per queſto.

Lo. Ste è fatto, te n'hare paura, de deſperdere.

Tru. Gnian ti, que te paſſere el beſeſtro andagando alla tardiua, a fare con dandare.

Lo. La ſaſon tardiua ſe uorae bruſare.

Tru. Vate bruſa doncha ti, e el to Meſſier Polidoro, que ſari ſte tardiuiegi.

Lo. *Smatetu? fauielitu della putta? ſeraela me do uia?*

Tru. *No,la habu el tiro,l'ha an tocco i dinari.*

Lo. *Doncha a romagneron de fuora nu?*

Tru. *No miga,da naltra no,no andario in ca.*

Lo. *A dire mo, que Meßier Polidoro ſe cazze i ſuo dinari don ſe cazze Tophano le ſpiecie quando el ſenti i zafi: l'ha tanto lombro, e cernio, quel ge ſquaſo deuento gobo, e orbo: e ſi no hara gniente: tuoga mo ſu con ſte ſuo pegriſie.*

Tru. *No hetu aldio dire,quel mondo ſi è di pi priſti?*

Lo. *A he an aldio dire, que porco prego no magna me bon boccom.*

Tru. *Du buo que è du, e ſi è buoni e uiui e muorti, ſi ual manco dinari, que no fa un caualo ſolo, per que le preſto ello, e con queſta a te lago Loron frello, per que te no di haer prießia uogianto aſpittare un'altr'anno.*

Lo. *La te ua da ſbertezare. orſu a uorra mo adeßo quel ſe feße inanzo uno de quigi que diſe, que con dinari ſe fazo que ſe uuole, e uere ſe le el uero: el zuoua ben haerne aße, mo al zuoua pi a ſaergi ben ouerare: el me recreße quel beſogna que uage a prouederme altro de magnare, per queſto Meßier Polidoro col ueza no poere hauer la putta,da melenconia nol uorra magnare,ne gnian uere negun que magne, andare in piazza, e ſi no me torre faſtibio, perque el me meſtiero perderae del meſtiero con a me toleße faſtibio: que hegi paura que me manche?*

POLIDORO, FORBINO ragazzo.

Pol. Va inanzi Forbino, fa intendere a tua madonna ch'io uengo, accioche la non mi faccia aſpettare, corri toſto.

For. Io corro ſempre ne mai uinco pallio alcuno, datime almanco la ben entrata per la bona noua ch'io ui ho data, che Flauio non ha mai trouato un quattrino.

Pol. Io daro pur troppo a tua madonna.

For. Cancar le mangi, uorrei che deſti ancho a me.

Pol. Leuatemi denanti furfante, tu hai imparato ad affrontare.

For. O il cancar mi uengi ſe io nõ pagaſſi un ſcudo s'io l'haueſſe, & che Flauio inante che andaſti trouaſſe li denari, & uoi foſti ſerrato ſu la ſtrada a cantar la lodolina.

Pol. Impiccato s'io ti foſſi appreſſo.

For. Perche mi fate ſpeſe?

Pol. S'io ti do delle mani adoſſo?

For. Sara bello, ch'io non potro uoler bene a Flauio: ſi ch'io gli uoglio meglio di uoi, che non mi deſti mai un bezzo in uoſtra uita.

Pol. Aſpettami, ch'io ti uoglio dare un da dodeci.

For. Qualche tondino aſpettaria: a Dio maſchera bella.

Pol. In ſomma i denari a longo andare ſono il uero mezo di ottener ogni coſa: & ottenuta, di conſeruarla. Flauio ſi credeua con l'eſſer bello, gallante, col far ſonetti, & col ſaper muſica, far il cortigiano gentile lo tillado ſpagnuolo, go derſi ſempre di Fiorinetta,

rinetta, hora che uedra lasciarsi da lei, & non solo non poterla godere, ma apena uederla, che sara egli: sara disperate, chiamando la sorte il destino, & il cielo crudele: ad ogni altra cosa dando la colpa, fuori che al non hauer denari, non mi puo uscir di mẽte quella ladra uecchia madre di lei, cõ quanta riputatione mi rispose quãdo io la richiesi di sua figliuola, & hora ha mandato il ragazzo a pregarmi ch'io uada a lei con i denari. ma non sero di quelli che corrano al pallio, ho fatto far per man di notaro una si fatta chiarezza, ch'io non sero di coloro che spendano soli, & godeno accompagnati, mo ecco il notaro apunto.

Not. *Perdonatime s'io ui ho fatto aspettare, ho tardato assai a destender questo instrumento, perche è fuori del ordinario.*

Pol. *Non accade tanta fretta, no.*

Not. *Il ragazzo mi sollecitaua molto.*

Pol. *Eglie tratto di puttana questo mostrar di hauer di manda da molti, ma tutti non hanno denari.*

Not. *Eglie chiarißima cosa, & senza eßi, mal si fanno i contratti, hor non saria meglio che udiste legere cio chio ui ho scritto? acciothe io non haueßi lasciato, alcuna cosa nella penna di quelle che ui era no allo animo ch'io doueßi notare?*

Pol. *Anzi ue ne prego, che non si possono mai far le cose tanto chiare, che basti.*

Not. *Hor udite adunque, l'anno 1533. & cetera, in casa di & cetera: lasciero le clausule generali, uenendo al passo; Donna Celega, che al presente habita*

nella

nella contra de l'albarella, da, & conciede al molto magnifico Meßer Polidoro sua figliuola Fiorinetta per uno anno intiero, che principiera alla publication del presente instrumento, & questo per scudi cinquanta d'oro, che me presente li numera, & esborsa, con le infrascritte cõditioni et patti tra loro parte affirmati, che la prefata Fiorinetta habbia ad esser presta ad ogni richiesta di esso Meßer Polidoro, laqual tutto questo anno nõ solo nõ possi hauer la domesticatione di altrui, ma in casa sua nõ ui possi entrare altro huomo: in modo che tutti si intẽdino come bãditi di casa, si amici, come parẽti

Pol. Aggiongeteui preti, frati, & medici anchora.

Not. Aggiungo appresso, che ella non possi riceuere lettera alcuna, ne scriuer ad altri, ne tenir in cassa, o uer in casa, littera o uer sonetti di amore, mãdati a lei per il passato, ne carta, o inchiostro p scriuere.

Pol. Et che io non uoglio che si confessi.

Not. Faro. Et che in tanto tempo ella non possi per conto de intertenimento, o di far la cortigiana stare a finestre, e sopra la porta, ne andare a solennita di alcuna chiesa.

Pol. Non ui scordate notare, ch'io non uoglio che la uadi a balli, ne mascherata, ma sopra il tutto ch'io non uoglio che la uadi ad udir comedie.

Not. Io ne fo memoria. Oltra di cio, che ella ne alcun altro di casa possi parlar in Furbo, o nella orecchia l'un l'altro: ne dir mai l'amico disse o l'amico fece: ma parlar chiaro, ne far cenni con tossire, o sputare, ne chiudendo un'occhio, ne atto, per loquale si

poßi ſoſpicar de ſecreto intendimento.

Pol. *Mettete di ſopra nota, di aggiungere nel capitolo del conuerſar in caſa, ch'io non uoglio che in caſa entrino mai in alcun tempo ne hebree con ueli, o con ſcuffie, o belletti, ne pizzochere, ne di quelle ſe minette che uanno ogni di a ſanti & ſante, per l'a nime de morti, ne quell'altra ſorte di ruffianelle che uanno per le caſe contaminando l'honeſta del le donne, con berta di uender filo, o lana, o lino.*

Not. *Parmi che ui ſieno dure conditioni, & partiti da non accettare.*

Pol. *Non ui curate, che i denari faranno accettar ogni patto: ſpendendo il mio, uoglio ſatisfarmi, ma no taſte ch'io non uoglio che ella poßi aſcoltar mat tinate, ne andando per ſtrada, tocchi, o poßi eſſer tocchata da alcuno?*

Not. *Volete obligar gli altri? non è poßibil queſto.*

Pol. *Dunque annullate tutto queſto ultimo capitolo, et notate in ſuo loco, che in tutto queſto anno nõ uo glio che ella metti il pie fora delle ſue porte.*

Not. *Et ſe per alcuna cagione, o impedimento di lui, auenniſſe che eſſo Meßer Polidoro reſtaße pri uo di lei alcun giorno, o alcuna notte, che in tal ca ſo, finito l'anno eſſa ſi obligi reſſarlo a giorno per giorno, & notte per notte: obligandoſi et cetera. ſotto pena, & cetera.*

Pol. *Sta molto bene, entriamo dunque in caſa.*

Not. *Entriamo.*

LORON SOLO.

Lo. *O que mi a no ſon quel Loron cha ſuogio eſſere, o*

que tutti gihuomeni è mue igi da quel che i ſolea eſ ſere: a ſe pure cha ſon ſto ſempre me cõ e i piua, que tutto el bon tempo cha he habu, a l'he habu tut to a cha d'altri: e ſi a ſe quel giera in ſta terra aſſe buoni compagni, que haea ſempre me piaſere de haer buoni compagni cõ igi a deſco, e ſi a n'he ſcon tro adeſſo du, o tri a ponto de quigi que me ſolea ſbregare el gabã, per ben cha no mel lagie me ſbre= gare a negũ, per farme pregare, che pur que i me cignaſſe, a giera aparechio: mo quiſti cha he catte a gi he ſalue de un ſaluare el pi bello que ſe catteſ= ſe me, a ghe agoro uita, zuogia, zo que i uole a ſto mondo, ſanite, dinari, a me ſmarauegio que gi ha= bia coſi buona ciera: A ghe ditto que i no uẽ me uiè gi, e que con a i uezo a m'alliegro tutto, a ghe tiro zo i pili della ueſta: dittoge, con i fa a cattare ſem= pre le pi belle coſe de gialtri dittoge che ſel gin foeſ ſe dieſe de ſo ſorte in lo mõdo, que bio el mondo, a ghe ouero tutte le piolle, e neguna no me gha uale= ſto, que negun d'igi me ha pur ditto, uien biui cõ mi Loron, tanto que le forza che torne a cattar meſ= ſier Pollidoro, e per que la ge ando buſa della put= ta, el beſogna cha catte qualche uia quel no me de= niege de darme da diſnare, quiſti que diſe que ſto me no è meſtiero, mo que le uentura o gratia, a uor rae adeſſo cõtraſtar con igi, que ſe la foeſſe uẽtura o gratia, el no me beſognerae adeſſo andar cercãdo parole da far quel cha cerco de fare, mo ſta mo, Eccotelo apunto, que linſe fuora, o el uen grotto, a uage a ſaltar l'homo.

Not. *Non ui dispiaccia questo esser tardato, che ogni cosa si uol pigliar per lo meglio.*

Pol. *Si certo: chi sa che finito l'anno nõ mi fosse pẽtito?*

Not. *Forsi ancho inanci, perche questi son pasti, che to sto uanno in fastidio, io mi raccomando a uostra Signoria, che so ch'io non ho a far per uoi altro.*

Pol. *A Dio siate.*

Lo. *O se'l me caro paron sora i paroni, quelu che con al uezo se a foesse pi de mala uuogia cha hom del mondo, a torno liegro, sa pensesse qu el cha se pensa el so seruiore, a stara ben liegro an mi.*

Pol. *Di trouar la tauola apparecchiata, & piena di uiuande.*

Lo. *Madeno, a uorra cha pensiesi quel no se sa in sta terra cha cerche putte, quel no serae sera que hariesi diese que ue pregerae per darue so figiuole, perque a si de qui che no se catta, e si ue sta ben la lome Meßier Polidoro, que si pollio e d'oro, lome que no se ge po arzonzere pi.*

Pol. *Non mi dispiace tanto di non hauer conseguita co lei, quanto che quel insensato del padre di Flauio, non solo gli ha dati li denari da comprarla, ma nõ si uergogna uecchio come è insieme cõ suo figliuolo ballare & cantare, & in casa di lei far apparecchiar un desinare, non altrimente che se egli celebrasse le nozze sue.*

Lo. *Voliu darmene un'altro a mi disnare cha gel fare fare el mal pro a tutti.*

Pol.

Pol. *Dui tè ne daro se tul sai.*

Lo. *Deme la man: cento megiara dagni ue la posse to chare sta man, a no prometto za de faruela ueere mo si ben cha l'aldiri dire.*

Pol. *Tanto è, mo in che modo?*

Lo. *Ande doncha, e no cerche altro, sè pur apparecchiare quel no manche se no ui, cha ue uegnere con la cosa fatta.*

Pol. *Cosi faro io uo.*

Lo. *Orbentena, cosi con un dottore per reolzere e stramissiare asse libri, catta puraſſe cose, e le salua da un lo per quando le ge uegnera a besognare, e quelle ge da guagno, cosi annu buoni compagni per saer la patrega de questo e de quello, quã do uen el tempo a catton el magnare, con sera mo de mi adesso, que le asse que a se che la mare de sto Flauio sta sempre in remore in cha con so marito, e de scarsite, el no sõ me la pi mala femena: e cõ la sapia che i fazze pare e figiuolo sti tanfaruzzi in cha de ste femene, e que i consume, a cherzo que la ge cauera giuogi, e perzo a la uuo anare a cattare, e menarla, e mostragigi su gioui.*

BETTIA *massara.* VEZZO.

Bet. *Darindondella, dandirindondella, uuotu cha mette chialo* Vezzo?

Ve. *Lagame metter a mi, e tien fremo ti.*

Be. *Darindondella, dandirindondella.*

Ve. *O che lenguetta, a indromo alle calandre e a i rossignati, a uorra pi tosto haer quella to lengua in*

bocca p uia de cãtare, que haer cẽto trõ in borſa.

Be. *Te me uorriſi haer aldia quando a ſtaſea de fuora, a no canto la mitte de quel cha ſolea fare, perque daſpuo cha ſon uegnua a ſtare a Paua, a he muo el cantare, que ſta me parona me ten con ſea foeſſe na noizza de guarda, la me fa ſtar ſempre in coſina, cha sõ ſi ontizza, cha puzzo bell'e uiua.*

Ve. *Anche i ruſti è unti, e ſi uole pur igi, el corame un to ſta pi ſaldo al ſtruſio, ſe ti ſi ben onta, te no ſte d'haer qui tuo ochionazzi que paſſerae na muragia, con quelle tuo carneſine, che un uuoli ge perderae.*

Be. *O ſte m'haiſi uezu za aſſe, te hariſi ben habu que dire, ſte di adeſſo, che no ge ſon meza.*

Ve. *A no ſe de uezu a te uezzo adeſſo: e ſe te me piaſi pi quel cancaro alle prie de ſtatole intagie de mal maro, a te torra mi ſte uoliſi.*

Be. *A no uuo que negun me tuoge, ne tocche, a uuo ſtar coſi.*

Ve. *Mo te deuentare ſalbega.*

Be. *Staregi per queſto de ſtar fra la zente ſmeſtega?*

Ve. *Te nintiendi, con le uigne ſta ſenza eſſere tagie e bruſche ſpeſſo, le ſe inſalbegiſſe.*

Be. *Te uuo mettere uigne que è arbore, con mi cha ſon femena?*

Ve. *Tutte le coſe ſi ha qualche ſomegiamento al mondo, nu huomeni ſeon con è pali, euu femine con è le uigne, ſel palo no u'è ape, a no poi ſorezarue, ne far furto, e a ſto muo a douente ſalbege, el ſerae pur pecco que ſeando ti raſolo de ſi buona ſchiatta,*

te an=

te andissi da male.

Be. Te starissi ben frare, que te sarissi ben prichare, de stind'il mantile quel stage tiro dal to lo.

Ve. Le squaso massa tiro dal me lo, el sta ben. e con a te dige, se a se tossan a stassan cha pareressimo do co lombatti becco con becco, no uitu que tutti i nema le sardoa? guarda que te catti una arena senza el so mazaro ape.

Be. El no è tempo anchora que me ardoe.

Ve. No setu que i cogombari no se po magnare si tenderiti, que i no sea a tempo? cosi an uu femene a no si me mal maure.

Be. Te parerae honesto cha lagesse la me parona, que me uuol tanto ben?

Ve. O no faellare de ben uolere de paron, que nu famigi, e uu massare a seon con i nuostri paron alla condition purpiamentre di rostiegi: que uu massare de tanto cha si bone da penzere, i paron ue ten a man. E nu, de tanto cha stagon saldi in lo manego, le nostre parone ne uuouera, con a uu ue scomenza a caire i dente, e nu a pigarse in lo manego, fuogo fuogo, brusa pur el rostello.

Be. A i sento uegnire, tasõ, cha se parlerõ un'altra fia.

PLACIDO. E FLAVIO.

Pla. Quanto è facil cosa imprimere nell'animo di un giouane inamorato ogni concetto, per falso che egli si sia: Flauio si crede che uoglia esser seco a parte de l'amor di Fiorinetta, perche burlando gli ne ho mottegiato, ma poi che non posso pigliar mi piacer d'altro, uoglio farli una beffa.

Fla.

Fla. Eccomi padre.

Pla. Vuoglian metterſi a tauola?

Fla. Come ui piace.

Pla. Io ti ueggio ſtar molto di mala uoglia per Fiorinetta, ma per ch'io ti ſon padre, uoglio piu toſto che mi ami, che tu mi temi.

Fla. Et io uoglio far luno & l'altro.

Pla. Da queſta ſera inanci Fiorinetta ſia tua, ne ti dei dolere ch'io la godi una ſera, douendola tu godere tutto queſto anno.

Fla. Di coſa che da uoi mi uenghi, non poſſo ne debbo dolermi.

Pla. Guardami ridendo, ch'io ti credero.

Fla. Vedete s'io rido.

Pla. Coſi poſſino rider di cuore tutti li miei nimici.

Fla. Credete forſi ch'io non poſſi ridere, perche mi diſpiaccia d'hauerui per compagno? ma non è coſi, eglie ch'io non mi poſſo anchora far lieto per la paura ch'io ho hauuta di perderla.

Pla. Orſu fa che ſiino chiamati color che cantino, acciochè il conuito ſia ſolenne, chiamali Bettia.

ROSPINA Vecchia, & LORON.

Roſ. Et hai per coſa certa che Placido mio marito, habbia tenuto mano a Flauio nel robarmi cinquanta ducati per dar a quella ribalda?

Lo. No me tegni ne turco, ne moro, ne pagan, ne zodio, ne chriſtian, ſa me cate in boſia.

Roſ. Ah uituperio de padri, poi che non ſi uergogna eſſer compagno nelle triſtitie di ſuo figliuolo.

Lo.

Lo. *Con a u'he ditto, gi ha tolta sta putta tutti du de briga a galdere, mo per que mo a no se a que muo sea el patto chi de dromire inanzo, o quanti di al la settemana, a no uel so dire, que a no uorra cha posse me dirme, te m'he ditto la bosta* Loron.

Ros. *E chie costei tanto bestial del* Diauolo *dell'inferno, che habbi consentito a tanta tristitia?*

Lo. *A m'he penso an mi quel no posse essere, mo que la putta e'l putto se a acorde de dir cosi, perche l'andesse pi ontiera a cattare i dinari, a si e m'he penso que i ge dara da cena ben, tanto chi lo imbriagera, e si el mettera ello in tuna camera saro, e igi andara in tun'altra.*

Ros. *Andiamo tosto, che non è cosa al mondo di che mi chiarisca piu uolentieri, che di quest'una. sfortunata me, ua credi tu a marito per uecchio che sia, ch'io mi sarei confessata da lui, & di questo suo non hauer cura di robba in fuori, dil resto l'ho tenuto sempre per uno santo.*

Lo. *Al ueri, e si al sentiri, spiero cha uel mostrere sento a tauola, e fuosi abrazzacollo co la putta, mo guarde a uuo cha me torne a zurare que no ue mostreri, ne no diri gniete, fina cha no uel dige mi.*

Ros. *Io ti giuro, & osseruero piu ch'io non ti ho promesso, questa non de esser la prima uolta, che lui habbia mangiato in simil luochi, et tutte quelle uolte che lui mi daua ad intendere che hauea mangiato con suoi amici o parēti, col tal cauallieri, col tal monsignore, mangiaua in casa di qualche trista.*

Lo. *Voliu ueere el nostro zogiello assento a desco a*

pe d'una

pe d'una bella puttacmo feue inanzo e taſi ui.

Roſ. Ah dolente me, a chi uoglio tanto bene? a chi porto tanto amore? parti che quel ſia un uiſo allegro? & in caſa par ſempre che gli eſca ſangue di naſo?

Lo. Icz.citta, taſi.

Pla. Cantate hormai, io uoglio Fiorinetta mia dolce in cambio di queſta notte che mi darai accio che tu ti chiami dimane contenta piu, rubbarè alla mia donna una delle piu belle ueſti che l'habbia in caſa, & uoglio che per mio amore tu te ne facci una ſottana o di raſo o di uelluto.

Lo. Ello mo buſaro Loron? ue par che queſta uagè alla uia cha ue diſeacmo taſi.

Roſ. Quante coſe mi mancano in caſa, che tutte denno eſſer ite per queſta uia, & io ſtolta daua la colpa alle fanti di caſa.

Pla. Non deggio prouar Fiorinetta ſe queſta tua bocca, è coſi dolce, come coſtoro dicono cantando?

Lo. Scape ſu queſta, el l'ha baſo, haiu ſentio?

Roſ. Ahime dolente il faccia Dio, ſi ch'io ho ueduto; & di che ſorte baſcio, che gli deue hauer ſucciato il ſangue: io non poſſo lodarmi di hauerne hauuto da lui, mai uno ſimile, ſe non certi baſuzzi ſuogliati, che parea ch'io gli puteſi.

Lo. Taſi, cha in ſentiron de pi belle.

Pla. O che fiato gentile, mi par hauer baſciato una roſa: quel di tua madre Flauio pute ſi forte, ch'io uorrei piu toſto pigliar ſei medicine, che baſciarla un ſol tratto.

Lo. Nol lage pi andare a torno ſt'huomo, quel le uegnu

gnuzo de ſenno: con le uegnu a cha ſelo ligare a le maſſare, e metterlo in tuna caponara in ſoffitta, e lagargelo ſtare guano per recordanza.

Roſ. *Io gli daro tanto mal'anno, che ſempre mai ſi ricordera che coſa ſia il uituperar ſua moglie, che l'ha fatto rinaſcer al mondo, con tanta dote che ella li ha data.*

Lo. *A u'inſegnero a renderge el pan de quella farina, quel u'ha impreſto, za quel diſe cha ge puzze a baſarue, apicheuege al collo, e no ue ge deſpette fina cha no l'hai baſo, tanto cha la ſtomege: e ſi fari le uoſtre uendette.*

Roſ. *Laſciami andar a ſfogarmi, tu mi hai ritenuta pur troppo.*

Lo. *No anchora, aldime un'altra, e po a ue lago.*

Roſ. *Eglie tutto in ſudore per allegrezza, queſte ſono le fatiche chel fanno uenir a caſa la ſera ſtracco, e dorme tutta la notte come un taſſo & io miſera credo che nel palazzo, nelle corti, dinanzi a giudici faccia quelle fatiche.*

Pla. *Parmi eßer nel paradiſo delle delitie, tra queſti canti & ſollazzi, & per nõ douer piu tornar nel lo inferno, torrei che hor hora mi biſognaſſe celebrare il mortorio di mia moglie, che una ſubita morte mi la leuaßi dinanzi, che ueramente ella è lo inferno per me.*

Roſ. *Io non poſſo piu ſofferire.*

Lo. *Ande, cha ue dage licientia.*

Roſ. *Il tuo inferno uiue, e uiuera piu di te, & ti tormentera ſempre: bella coſa conueniente ad un padre pru-*

dre prudente, & ad un costumato figliuolo, o quã to possomi rallegrare di marito e di figliuolo, uno dice di me tutto il male del mõdo, e l'altro lo ascol ta: & tu trista sciagurata, di ogni cosa cagione, cõ porti che in casa tua si tenghi tenzone delle don= ne da bene? doue fuggite? senza uergogna: ui ha smarrite le parole di una femminetta, et la consci enza del uostro uitioso animo non ui pote smarri= re? quasi ch'io non sapero trouar la porta: apri= te tosto questo uscio, se non uolete ch'io lo faccia gettar in mille pezzi alla uicinanza.

LORON *solo.*

Lo. *Orsu, agi he metu alle man, a se quel sta fresco quel uegio, corra pur qualcun a dire que i ge so= ne le campane da muorto: de tanto mo, que i se sta ra a cauar giuogi, a me uuo tuor uia de chi, e ana re a cattare meßier* Pollidoro, *e dirge cha he gua gno el disnare habiandoge fatto quel cha ge pro mettu de fare, de metter sottosora agno cosa: e de tanto cha mangeron, dirge quel me basta l'anemo che con puochi dinari quel me dage da dare alla putta, de fare quel la galdera de compagnia, con* Flauio, *que an ello se contentera: per que du uuo= ui pasce miegio na zoetta, cha un solo: e le zoette se contentera an elle pi:orsu a uaghe.*

IL FINE DEL QVARTO ATTO.

ATTO

ATTO QVINTO.

TRVFFO SOLO.

Tru.

A VEGNISSE *adeſſo doltra'l mondo da collocuto, o da piopia, e contarue ſpanzane, e ſmerauegie: con fa talun, que uen de lunzi paeſe, e diſe, que l'ha uezu coſe, que no fu me uezu: ne me s'aldi dire, haſſe raſon, a non mel creere: mo uegnanto fuora de ſta cha, que è ſi a ueſin, e que ue diga na ſmarauegia, que è megio que miracolo, a fari male a no mel creere: e tanto pi, que al ueri uu ſtiſſi: a no ue uuo za dire c'habie uezu ſuolare un aſeno, ne un'huomo tanto groſſo, e zo de ſeno, que ſe lage dar d'intendere de morire, e reſuſcitar quando el uuole: a ue uuo dire, que la uegia mugiere del me paron grande, e mare del me paron pizzolo, que la fatto miracoli, con leſta entro, e que l'ha catto mario, e figiuolo, e la putta, que intra da paura, e in d'amore un pianzea, e l'altro ſgnicaua, e l'altro ſe ſonlaua. el cuore, que ſe gegiera indurio, de ſpaſimire de far robba, ſe ge uegnu a intenderire, indolcire que l'ha fatto, con farae un zopon azelò: quando el ſente i ſirochale: quel zelore, ſe ge uegnu armiliare: tanto que le pi mua, da quel che liera, pi ſtrafatta, pi douenta a naltro muo, que no farae un frare, ſel ſe cauеſſe le toneg-*

le tonege, quel parerae un'homo: la no par gnian ella pi quella: l'ha butò uia quella mala uolonte e romagnua a n'altro muo, le douenta bona, pieseole, datola, que a no ue posso dire mo pi, che con l'ha sapu di dinari, que haon fatto trare a quelu, la se n'ha riesto tanto quel se gharae cauò i dente a uno a uno, e si ne l'ha fatta contar la noella, a mi e Vezzo, e si ha uogiu que Vezzo, fage da fattore, con el fasea: e mi da famegio, tanto que per queslo a consegio tutti, que no stage da far qualche noella, quando i na bisogno, per paura, quel no gintrauegne male, con la se descroua, per que le se conza tutte, e gi archiape de drio si ha po piasere an igi, e sel se uiuesse con fa i cuchi in bese cola, a cherzo cha se ueraue stramuare agno cosa, a l'incontrario de quel che le adesso: perque, tutto e apetò a uno: su un pecolo, e incalmo sun pesolo, e'l bẽ, e'l male, e'l piasere, e la duogia, e se ua d'uno in l'altro, p que con se è in cao de uno, el se catta el cao de l'altro: con ha fatto la uegia que è riua in cao della scarsite, e della maleuogiẽcia, e si è intra in lo cao della piaseolte, e della spendite: la me mãda corranto a cha che amazze un paro di megior capon, que ge sea, e tri para delle megior galline, e po che amazze oche arene, e che de fatto a gi apiche al fumo, perque i sea tosto fruolli, a no se mo quel che l'habbi uuogia de fare: mo la de uoler fare qualche gran noella, questo muarse cosi de fatto, la fara fare, qualche gran fare, e mi a no uezo l'hora, de ueerlo, e per zo a no uuo pi stare

a sfia-

a sfiabezare chialo, mo a uage al ponaro, gallinaro, fuoßi ge fariegi piezo quel martarello.

PLACIDO *uecchio.*

Pla. *Cosi come non si de fondar la speranza, sopra l'amicitia di un grande, cosi non si de desperare della sua nimista, pche nõ è cosa di manco fermezza, che la mente de gli huomini: & chi nol crede risguardi alla subita mutatione della mia donna: che di tanto aspera, superba, auara, che egli era, in un sol punto, & quando men si speraua, è diuentata si mansueta, humile, & liberale, o come credo che l'amico mio Poliffilo si rallegrera, udendo questa noua, si per causa dell'amore, che egli mi porta, come per la speranza che la sua donna, non manco bestial di costei, si muti anchor lei una uolta, uoglio entrar in casa.*

CELLEGA, E ROSPINA.

Ce. *Come ui dico madonna mia la prudenza che hauete mostrata, & l'atto generoso, dell'animo uostro, mi ha fatto uenir uoglia, di mutar anch'io costume.*

Ros. *Farete molto bene sorella mia: perche non è il peggior frutto di quello che mai non si maturisse: uolesse Iddio che gia assai hauesse fatta la deliberatione, di adesso, che la mia uita, saria di meglio uinticinque anni, ma diro come dicono i predicatori,*

dicatori, che al ben far non si fu mai tardo: pur hora mi son accorta, ch'io faceuo tutto il contrario di quello, che mi si conueniua di fare, che essendo femina, a l'arte delle femine, cioe a l'ago, & al fuso, & lasciar gli ufficij de gli huomini, ma lodato sia Iddio, *ch'io mi son riconosciuta tanto a tempo, che ne potrò far emenda, & cosi si deue fare da ciascuna che uoglia uiuer in pace, & con nome di donna da assai fra le persone.*

Ce. *Sapiate madonna che si come sotto buona arte, si asconde di cattiui costumi, cosi alcuna uolta, sotto le tristitie, si trouano persone da bene, ilche è colpa della fortuna, che come si dice è cieca: questo dico per me, che non per farmi ricca, ma per fuggir di esser pouera, ho fatto quel ch'io ho fatto fin hora, & quando mi capitò in mano questa fanciulla, io feci ben un buon disegno, ma la poca cura, che hanno i grandi, & potenti delle poucre persone, mi fece mutar parere, & effetto.*

Ros. *Fiorinetta dunque non è uostra figliuola?*

Ce. *Madonna no.*

Ros. *Vi è nepote?*

Ce. *Eh madonna, io ho tacciuto tanto longo tempo, che potro bẽ tacer anche adesso: le guerre, i mutamenti degli stati, son cagion tal uolta, che auengano delli casi, fuor de tutti li discorsi de gl'huomini, basta, io l'ho alleuata per mia, una uolta: & il desiderio che io ho hauuto di sodisfare a qualchuno, che Dio gli perdoni, mi ha dato, ch'io faro assai perche, gia son dieci anni, ch'io farei monacha,*

nelle

nelle conuertite, & fora de li trauagli di questo mondo.

Ros. Gran fallo, fa colui, che manca al suo debito.

Ce. Il uostro Flauio, madonna, mi diede qualche speranza, che dopo che egli ui si innamoro di lei, & con promesse, & con giuramenti, ottenne quello, che mai ne inanti, ne dopo, ha ottenuto alcuno altro, pensaua, che egli douesse fare, come deue fare ciascun gentil'homo suo par, basta: non uoglio dir altro.

Ros. Se Flauio hauera fatto alcuna cosa, non degna di lui, io son per fargline far la menda, ma guardate, che chi presta consentimento al mal fare, commette talhor maggior diffetto, che colui proprio che fa il male.

Ce. Si quando le cose uanno tra uguali, ma la possanza de grandi, sforcia tal hora a douerli consentire, quello, di che non si hebbe mai uoglia: costui mi era tutto il giorno a casa, hora con priegi, hora con minaccie, hora con promesse, E che douea fare, una pouera feminella, come son io contra un tã to potente, come è uostro figliuolo.

Ros. Hor non piu, entrate in casa: & fatte che Flauio, mi uenghi a parlare.

Ce. Cosi faro.

Ros. S'io duraua nella mia passata ostinatione, di esser sempre cõtraria, in ogni cosa, a miei di casa, oltra ch'io mi faceuo desiderar la morte da tutti, facilmente sarei stata causa di qualche gran inconueniente, o nella persona di questo incauto giouane

di Flauio, o in altro, ma perche, per adesso, non mi par il tempo atto, a douer far quello, ch'io intendo di fare: uoglio trouare oportunita, a chiarirmi di questa cosa: intanto, basta ch'io ho trouato modo, che questi rumori, s'acquietino.

VEZZO E ROSPINA.

Ve. *Madona: Meßier Flauio, uostro figiuolo, ue prie ga, cha no ue parte, quel uuo uegnire an ello.*

Ros. *Vien qui bon fattore, che cosi ben hai saputo soccorrere il tuo patrone giouane.*

Ve. *Chi sa agiare in lo mal fare, agiera miegio, in lo ben fare, a l'he porto in brazzo quel niera tanto longo, al seruirae se'l gandesse cento uite.*

Ros. *Anchor di questa amoreuolezza, io ti rendero merito, quando mi richiederai.*

Ve. *A ue domando adesso.*

Ros. *E adesso il faro.*

Ve. *Quella putta, que è in cha de ste femene, que la nandesse da male, demela per mugiere, e deme quella chiesura de i du campi, in galdimento fin cha uiuon mi e ella, a no ue domando altro.*

Ros. *La gratia te sia fatta, & di piu anchora, che oltra i campi, ti daro una conueneuol dotte.*

Ve. *O sieuu benetta, e rebenetta, e strabenetta: adesso a cognosso cha no hai sparegno ne fatto scarsite, ne per sparagnare, ne per scarsezare, mo hai sparagno, per haer da dare, perque, chi desse sempre, no harae que dar de longo, chi suna cha da dare, tanto,*

tanto, que le miegio ſparagnare, per haer da dare, que dare, e po no haer que dare, a ſe, cha l'hai intendu, a fuſſi figiuola, de qualche merlin, al muo chai ſapu, ſi ben fare.

FLAVIO. ROSPINA. E VEZZO.

Fla. *Madre mia cara, e dolce, non uoglio, che ritornia te ſola a caſa.*

Roſ. *Non ti curar Flauio, che noi uecchie ſiamo come le ſcarpe uecchie, che non ui ſi guarda o ſole, o ac compagnate, che ſteno.*

Fla. *Anci uerro pure.*

Roſ. *Voi tu fare un'altra coſa, che mi ſera di maggior contento, che coſa che tu faceſti mai?*

Fla. *Comandatime, madre mia, che ſe uoleſte ch'io laſciaſſe Fiorinetta, tanta è la bonta uoſtra, chio nol negerei mai.*

Roſ. *Anci uoglio, che tu la meni a caſa noſtra, per fin che paſſino queſti giorni di carneuale, che non potreſti andar a torno la notte, ſenza tuo grandiſſimo pericolo, fallo figliuol mio.*

Fla. *Dite uoi da do uero? o pur mi burlate?*

Roſ. *Ti giuro per l'anima mia, che non potreſti far coſa, che mi fuſſe piu cara, perche io ti hauero ſempre in caſa, & poi, per un'altro effetto, ch'io non ti uoglio dir adeſſo: fa figliuol mio, fa a ſenno di queſta uecchia, che ti conſiglia bene.*

Ve. *Si ſelo, que i conſigi de le mare, no ſo me cattiui, a ue conſegio an mi, que a ſai pure, que a uhe ſem*

pre conſegie ben.

Fla. *Io conoſco ueramente, che non ſi troua amor, ſopra quello de la madre: di quello, ch'io non harei hauuto ardire di parlarui, uoi mi pregate, acciochè il contento mio ſia doppio, il faro, & menero anche ſua madre.*

Ve. *Cha uage mi corranto a cha, a ſcomenzare a ſcarpiare, e ſpazzare, e regonar la cha, e agno conſa.*

Roſ. *Sara bona coſa.*

Ve. *Andare, mo recordeue de quel cha m'hai promettu madonna, e uu meßiere mene an la putta, maſſaruola.*

Roſ. *Va figliuol mio, non penſar piu ſopra.*

Fla. *Andaro madre, faccia pur beneficio chi ſa fare, che mai non ſera il piu grato, di quello, che ti uien fatto, dal tuo ſangue, o madre, madre, con che lingua, con qual parole, ui lodero mai tãto che baſti?*

Roſ. *Le coſe uanno ſecondo il penſier mio, ma ecco Placido, non debbo io pigliarmi alquanto di piacere di lui, dandoli a uedere, che Fiorinetta, ſia moglie di Flauio?*

PLACIDO, E ROSPINA.

Pla. *Facciaßi, poi che madonna l'ha ordinato, o Dio buono, ueramente la fortuna fa di noi un gioco, come fanno i giouani della palla, con tanta mutatione di animo, & quanto piu le coſe ſon lontane dal penſier noſtro, tanto piu toſto ſoprauengono.*

Roſ. *Voi dite ben il uero, Placido, e chi haueria, in mille anni*

le anni pensato che Flauio douesse hoggi pigliar moglie?

Pla. *Che ti sento dir donna?*

Ros. *Tosto uedrete qui Fiorinetta, per celebrar le nozze.*

Pla. *E tu gli consentirai questo?*

Ros. *Perche no?*

Pla. *E forsi costei, donna per lui?*

Ros. *Non hauete detto, mille uolte, che si doueria hauer fatto mille proue, della donna, prima che si pigliasse per moglie?*

Pla. *Questo non è al proposito, io parlauo delle gran donne, ma costei è una feminella, di uilissimo sangue.*

Ros. *Io ui ho udito dire, che pur che si trouasse donna che satisfacesse a l'animo del marito, che quella si deuea pigliare, senza hauer rispetto a sangue.*

Pla. *Ma costei è senza dote.*

Ros. *Quante uolte, ui ho udito maledire coloro, che cerchano moglie, con gran dote, perche, il cerchar gran dote non è altro, che procacciarsi un laccio, alla sua liberta.*

Pla. *Io diceua scherzando.*

Ros. *Et Flauio, sel credette da douero.*

Pla. *Gli comporterai tu questo?*

Ros. *Faro come per lo passato ui ho ueduto fare.*

Pla. *Facciasi pure, ma io non gli mettero mai parola.*

Ros. *Et se bisognara, entrarete ancho in ballo, con glialtri, nelle nozze.*

Pla. *Io andaro, a starmi in uilla, questi giorni.*

Ros. *Io dico, fate un buon animo, di goder questi giorni, alle-*

ni, allegri.

Pla. Voi tu cosi? & cosi sia.

Ros. Entriamo dunque in casa.

TRVFFO. E VEZZO.

Tru. Si che Vezzo la uegia t'ha do la chiesura, de i du campi?

Ve. La me l'ha dosi.

Tru. Te hare da laorare, quanto te pora mai, habiando habu an la putta.

Ve. Tanto, quel no me besognera uuouere, que no ge domanditu an ti qual consa que te poesti douentar to homo.

Tru. O frello, chi è so homo uiue a so prigolo: mo chi sta co altri uiue a prigolo d'altri, guarda c'habbi fastibio de gniente mi me, ne de comprare, ne de uendere: a serom doncha tutti da nozze in sta ca, perque an queste è nozze menando la so morosa a cha.

Ve. Le an miegio questo, perque al manco i se cognesce, e se uuol ben: mo sti altri mena tal botta la noizza a cha; que i no l'ha uezua do uolte: e si ge n'he de quigi que fa un di le nozze di uiui, que l'altro i uorrae fare quelle di muorti della noizza.

Tru. A uuo doncha cha conzan an ben st'usso con della lellera, è delle herbe liose, quel para purpio da nozze.

Ve. Le da fare.

Tru. Ma conza ben da quello ti.

Ve.

Ve. Laga fare a mi.

Tru. Da que crittu caro Vezzo que ſta noſtra parona ſea coſi ſtramua?

Ve. Da paura de nu, cha gin faſſuino tante, que la diſ ſe infra ella, lageme armuare, que coſtoro no me bruſeſſe un di in cha, con ge ſerae intrauegnu.

Tru. Cancaro ne magne, a ſeom piezo cha pontechie, que i diſe, che qui che l'ha habu, e ſi è romagnu ui ui, giè mua da quel chi ſolea eſſere. Elle no l'ha me poſſua far muare, e nu ſi: el beſogna farge coſi a ſte matte, quando le è coſi oſtine, que le uuogia portar elle le brage.

Ve. Si, e con ſen catta una que ſea co giera la noſtra, farge la noella cha m'haea penſo.

Tru. Quella del fuogo e de l'aqua?

Ve. Si, que col ſe feſſe a duo tri, el ſin catterae puoc che pi.

Tru. No dir puoche, que le un male quello que ſe pigia con fa el mal del mazucho: per que com una ſa que ſo comare, o ſo ueſina, o ſo parente ten ſottope ſo mario, o ge uuol ſtar de ſora: an ella, uuo far co ſi: tanto quel no gin manca me.

Ve. Mo ben a daſmorbeſſan la cha col fuogo, e coſi con ſe catta i pizzegamuorti da amorbe, e a ſeſſan nu i pizzegamuorti di mal marie: a ſe cha no la geſſan pigiar el male uno da laltro, que a deſmorbeſſan ben coi fuogo e po aqua drio.

Tru. Cancaro, el ſerae un meſtiero queſto megio cha guarir con quel legno, perque el ge aſſe que page rae, intienditu?

Ve.

Ve. Poh ſa t'intende.

Tru. A dige, peruegnir a dire, cha metterißimo paſe e carite donde è maleuogientia e remore: con haon mo fatto in ſta cha: que de tanto male que i ſe uolea, i ſe uuole artanto pi ben.

Te. Crittu que i ge dibia durare?

Tru. El no mancara me la recetta.

Ve. Conzon ben da ſto lo, que da queſto el pare un uſſo da gieſia.

Tru. Te di uera.

PIOLO, TRVFFO, VEZZO.

Pi. A ſeon ben nu huomeni con la fortuna, con è i buo col boaro, que de tanto que giara, igi fa un penſiero, el boaro in fa naltro, e puoche fie i s'acorda tutti: con a he fatto mi adeſſo, que ſto ſtramuare de ſta uegia m'ha fatto andar buſo el me penſiero: haea penſo de ſtare al mancho chi in cha con igi fin que dureſſe ſti dinari: e tra per lo me cantare, e tra per que giera ſmeſtego, a ge ſerae ſto: mo muandoſe mo, e andagando, a ſtare in cha de la uegia, el beſogna cha fage un'altro penſiero per poere anar a ſtare an mi con igi. Que penſiero faretu Piolo? quel che fa le gazzuole quando le uuol ſuppa, que le ſe mette a cantare: a fare coſi an mi, a andare a cattar Truffo, que me aiaga a cantare: e ſenza dir altro a ſcomenzeron.

Tru. A m'he ſentu menzonare.

Pi. Deſmeſtego, poh, a me ſmeſtegere toſto, que coſi con a

con a he imparo dalle gazzuole a cantare, a cantare per magnare: a he an imparo da i can a smeſtegarme, que con i me cazza fuora da un uſſo, a tornere entro da laltro, e ſi i me uorra dare, a me fare pizzolo, e ſi ſcorlere la coa.

Tru. *Piolo, te perdiſſi el magnare con te uidiſſi la uegia.*

Pi. *No haiſtu pi perdu ti la oſe.*

Tru. *La m'he torna, a no ſe mo ſel te torno a ti el magnare.*

Pi. *Poh frello, el no ſe me parte me dal giottauro, el ſe po ben ſtramuare agno coſa, mo la mia panza ſera ſempre a un muo, con petteto de magnare, per que in pe de buiegi hae raiſe de fame in la panza.*

Ve. *A crezo que ſe qui brobulliri, que ſta in lo pan foeſſe ſi fatti con ti e ti, quel no ge beſognerae me ne crenze ne armari da logarlo.*

Tru. *Tirete da un lo Vezzo, que te no ge ſte ben ape, ſeando ſquaſo ſempre cotto, el te porae magnare.*

Ve. *Mo no te ge ſegurar ti, perque te ſi pi tanto frollo que te ſpuzzi, perque le con è i dugi, el magna dagno morbo e dagno carogna.*

Pi. *N'habie paura negun de uu, cha no torrae, quel che de magnare i cuorbi: mo a ue conſegio ben, que con a magne, cha no me ſtage a pe, ne a biſegarme ſul me tagiero, perque el no u'intrauegniſſe con intrauene a naltro ſeando a nozze, el me uo lea pur ſtare a pe, e m'andaſea incalzando del magnare, beſſa que me dago na ſtretta a la panza cõ la centura, e trage un ſtranuo, e la centura tof in*

in mille

in mille piezzi e ua la ſchiona chiappa queſtu a traeſſo'l naſo, e gel ſchizze que te diriſsi le ſto un magio, la ge butte fuora an du dente: e de tanto quel tendea a ſpuare, e mi a uuggie el tagiero: ſi che no me ſte a pe co a magno, que a he una mala uſanza.

Ve. *A uorrae un di imbattermi a ueerte ben magnare Piolo.*

Tru. *Si, mo'l beſognerae uerlo ſchioppare, perque el farae pi bella botta ſchioppando ello in perſona, que ſchioppando la ſo centura.*

Pi. *A u'inſegnere mi, con a ſean a nozze, mettiue uu du a magnare tanto, cha crepe, che mi con a ueza quel no me ſea romagnu gniente, a ſchioppere da ira.*

Ve. *An Piolo, ſe te t'imbatiſsi a iſcontrare in lo cancaro, e quel cancaro te uegniſſe incontra con la boca auerta, e quel dieſſe Piolo, o magname mi, o que a te magnere ti, que fariſtu?*

Tru. *O cancaro magne el cancaro, a uuo cha magnon de buoni ruſti, e de buone torte, e de bon fromagio:*

Pi. *Tiemela li, que ordene ge?*

Tru. *Con ſea chi le femene, ti che te uien de la tel diriſsi ſaere.*

Pi. *A le he uezu dintorno a uno ſpiechio, que le parea gatte que ſoeſſe al ſole a slechignarſe.*

Ve. *Da na femena a un molin el no ge deſſerientia, le no ſe riua me de conzare ſi ben quel no ge manche qual conſa: le femene le ſo figiuole de l'induſtia*

Tru. *Vogton andarge incontra?*

Ve.

Ve. *Con te uuo.*

Pi. *A ſon a uu.*

Tru. *Se le ſta in ſta cha tutto guano, ſti ſcagni e ſte ban che de cha ſentira coſi bie tanfaruzi con ſe ſentiſſe me.*

Pi. *Putti, uogionſe deſbrattar toſto: mettonſe a canta re chialo de fuora, que con i ne ſenta i no ueera l'hora de uegnire.*

Ve. *Si cante, el parera an cha fazan legrezza delle ſue legracion.*

Tru. *Quala degongio dire?*

Ve. *Di quella Piolo que diſe, Puoſto creppare inanzo cha morire.*

Pi. *A no la ſe quella, a ſe quella que diſe, Fuoga da cielo te caue d'affano.*

Tru. *Non digon quella que diſe, Ve poſſo ſborir giuogi aneme mie.*

Pi. *O ſu, a comenzere mi bel oſelino.*

Tru. *Que? quel da becco buſo, que ſenza pie ſi ſalta in ſuſo? no dir quella, dine una a prepuoſito de ſt'amor del putto.*

Pi. *Sentia a lomentar dun bel fantin d'amore.*

Tru. *Mo ſi queſta, quel ſe lomentaua quel no baea dinari.*

Ve. *Si ſi, diſi queſta, cha u'agiere an mi.*

Pi. *Ch'in brazzo alla ſo bella ſi ſtaua gramezzoſo, d'un ſoſpiro que la traſſe per un'altro moroſo.*

Tru. *El traſea ſoſpiri per i dinari, no per altro.*

Pi. *Mo que fetu Vezzo? coſi col Folletto uegni ſenza uegnire, coſi te canti an ti ſenza cantare.*

Ve.

Ve. A fago per que a cantan in quattro.

Pi. Mo a ſeon lome tri.

Ve. N'hetu fatto me ti ſolo tanto, con ſe a ſoeſſe ſto dur

Tru. Si an per tri, quando'l magna, ello ſolo no magnelo per dieſe.

Ve. Te no me ſentire anar fuora de careza col me inorganarme, ne con chiaue molla, con faſti ſolfizaore.

Tru. El diſe uera, perque col contratenore ge armolla, el mette el groſſo a man, e tien puo fremo.

Ve. Mo digonne un'altra, che queſta no ſe g'affa.

Pi. E con l'alba de roſata, fin lieua el bel fantino, per conquiſtare la ſo manza con battagia, que no è ne de lanza, ne de cortello.

Ve. Queſta ſe g'auen, quel bel fantino ſi è el noſtro pa roncin, que leue ſta doman a bon'hora.

Pi. Mo la battagia, que n'è ne de lanza, ne de cortello, de que ella?

Tru. Le de dinari.

Pi. La figiuola de lo Re de l'oro, que ha le trezze de treſoro, la oſe de l'anzoletto, e lo pe de leuoretto.

Ve. Sta figiuola del Re de l'oro ſi è la uegia que ha la monea.

Pi. El pe del leuoretto, que corre ſenza far remore, con la ſe ella quando magnauino, que la ne guaſte i penſieri.

Tru. E la oſe de l'anzoletto, que le douenta adeſſo piaſeola, que la pare un anzoletto: ua drio.

Pi. Con lal uette ſi zouenetto, compaßione gin uene al cuore, torna in drio ge preſe a dire, no te mette

re a

re a morire.

Ve. *Queſta uen a dire quando i giera ſtrangoſſe.*

Tru. *No, el ſo quando la uegia uette pianzere el putto, la diſſe, torna in drio, cha no uuogio que te mori, a ſon contenta que te l'habi.*

Ve. *Putti: a ſento chi uen zo per la ſcala: uogion fare una delle belle noelle, e di bie muar de maſſaria, con ſo me fatto?*

Tru. *Di pure.*

Ve. *Mettiuene a cantare una da ballo, e mi a torre ſu la putta, e ſi a me auiere inanzo ballando, e uu ten di a cantare, e mi ballare, e uu cantare, e ſe i ne di ra gniente, a no ge reſponderon: cante pure, e mi a ballere.*

Tru. *Le fatta.*

Pi. *Ne per mi no ſtage.*

Ve. *Vigi a punto que i uen de la fora, alto ualent'huomeni, e tegni duro.*

Pi. *La Deueoſa, quando le in caſa*
La no me guarda, ne no me baſa,
Sa uage in l'horto, la ua in lo bruolo,
Sa uage in caſa, la uen de fuora,
O traditora uuotu cha muora?
O traditora uuotu cha muora?

Tru. *Briga, no n'aſpitte pi, que andaron a magnare, a ſpiero anchora cha faron nozze da dauera cõ ſta putta, in quella fia a u'inuiaron. E ſe haeße habu piaſere, a ue l'hai an riſeſto: mo ſe mo feſta adeßo, que haon riuo.*

IL FINE.

2557-521